Кр 86.3
Г-36

ВЛАДИМІРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРІЯ.
Б. А I с. 36
902
XVII
4
902
Г. 36
Кр Б 43179

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ

ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКАГО ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА

ПРИ БРАТСТВѢ

СВЯТАГО БЛАГОВѢРНАГО ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

АЛЕКСАНДРА НЕВСКАГО

во Владимірѣ губ.

Составилъ В. Георгіевскій.

ВЯЗНИКИ.
Типо-литографія С. К. Матвѣинскаго.
1895.

17/I 94 [43179]

ЛИСТОК СРОКА ВОЗВРАТА

8/I 94

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач _____

20.09.85.	29/V 96
10/X 90	5.12.99
17/XII 90	15.01.00
19/I 91	20.01.00
1/III 92	25.01.00
1/III 92	26.02.00
1/III 92	26.03.00
1/III 92	28.03.00
1/III 92	29.03.00
1/III 92	02.04.00
1/III 92	9.04.00
1/III 92	31.01.02
20/IV 93	6/2 02

Ркр.86.372.24-3
Г-36
№462
902
Г36
№ 991
Губернск. Архивн. Бюро
Опис церк и мон.
24448
+ 43/29 4
+ 11
Библиотека
инв №
Владимирского Архива

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ

ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКАГО ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА

КРАТУТКА

СВЯТАГО БЛАГОВѢРНАГО ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

АЛЕКСАНДРА НЕВСКАГО.

Составилъ В. Георгіевскій.

Владимирская Губернская Ученая Библиотека
ДЛЯ КНИГ
К

Краткое описаніе

церковно-историческаго древлехранилища Братства Св. Бл. Великаго Князя Александра Невскаго.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Церковно-историческое древлехранилище въ г. Владимірѣ обязано своимъ возникновеніемъ Высокопреосвященнѣйшему Ѳеогносту, Архіепископу Владимірскому. Съ самаго вступленія на Владимірскую каѳедру, просвѣщенный Архипастырь обращалъ особенное вниманіе на памятники церковной старины, которыми такъ богата Владимірская епархія. Обозрѣвая ежегодно церкви и монастыри Владимірской епархіи, Высокопреосвященнѣйшій Ѳеогностъ всегда обращалъ вниманіе на состояніе памятниковъ церковной старины и нерѣдко видѣлъ, какъ многіе изъ предметовъ древности подвергались опасности быть истребленными или испорченными, благодаря отсутствію археологическихъ знаній въ духовенствѣ; тогда-же у него возникла мысль объ учрежденіи такого епархіальнаго древлехранилища, куда могли бы поступать на храненіе всѣ предметы церковныхъ древностей, вышедшіе изъ богослужебнаго употребленія, но представляющіе собою археологическій научный интересъ. Осуществленіе этой мысли ускорилось желаніемъ миссіонеровъ, ведущихъ собесѣдованія со старообрядцами о предметахъ разногласія въ дѣлѣ обряда, имѣть подъ руками такіе памятники церковной древности, которые благопріятствовали-бы православному ученію и обличали-бы заблужденія старообрядцевъ (напр. въ вопросахъ о формѣ креста, о перстосложеніи и пр.). Побуждаемый этими соображеніями, Преосвященный Ѳеогностъ и рѣшился въ 1886 году открыть при Александро-Невскомъ Братствѣ въ гор. Владимірѣ древлехранилище въ особомъ помѣщеніи подъ Крестовою церковью архіерейскаго дома.

На первыхъ порахъ въ древлехранилище поступили рукописи, старопечатныя книги, и нѣсколько древнихъ предметовъ, хранившихся до сихъ поръ въ библіотекѣ Братства. Затѣмъ Преосвященный Ѳеогностъ обратился къ духовенству Владимірской епархіи съ предложеніемъ передать на храненіе предметы цер-

ковной древности, вышедшіе изъ церковно-богослужебнаго употребленія и не составляющіе мѣстной святыни, во вновь открытое учрежденіе, выяснивъ его цѣли и задачи. Духовенство сочувственно отнеслось къ этому предложенію и многія церкви и монастыри прислали въ древлехранилище на храненіе свои рукописи, старопечатныя книги и предметы древности. Такъ какъ нерѣдко священники сами не могли опредѣлить степень важности въ археологическомъ отношеніи находящихся у нихъ предметовъ древности, то Высокопреосвященнѣйшій Ѳеогностъ неоднократно командировалъ въ различныя мѣстности Владимірской епархіи завѣдывающаго древлехранилищемъ В. Т. Георгіевскаго для обозрѣнія ризницъ и церковныхъ библіотекъ, съ цѣлію собиранія свѣдѣній объ имѣющихся тамъ предметахъ древности, и самъ при обозрѣніи епархіи вмѣстѣ съ секретаремъ Братства прот. В. В. Косаткинымъ тщательно осматривалъ ризницы и церковныя кладовыя. Благодаря такимъ заботамъ о сохраненіи памятниковъ церковной древности, въ древлехранилище, въ теченіи четырехъ лѣтъ его существованія, поступило на храненіе около тысячи древнихъ рукописей, старопечатныхъ книгъ, иконъ, крестовъ и др. предметовъ церковно-богослужебной утвари и фотографическихъ снимковъ съ нихъ.

Всѣ предметы древности, вошедшіе въ составъ древлехранилища, распредѣляются по слѣдующимъ отдѣламъ: а) рукописи, б) старопечатныя книги, в) памятники церковной архитектуры, г) памятники христіанской иконографіи и вообще древнехристіанскаго искусства, д) древняя церковная утварь, священныя облаченія и пр., и е) нумизматическій отдѣлъ.

Отдѣлъ рукописей заключаетъ въ себѣ въ настоящее время 235 рукописей XV—XVIII ст.—Отдѣлъ этотъ составился изъ рукописей, поступившихъ изъ библіотеки Александро-Невскаго Братства и затѣмъ изъ рукописей, препровожденныхъ монастырями: Успенскимъ женскимъ въ гор. Александровѣ, Суздальскимъ Спасо-Евѳиміевымъ, Флорищевою пустынью, Суздальскимъ Рождество-Богородицкимъ соборомъ, Суздальскимъ Покровскимъ женскимъ монастыремъ, Владимірскимъ Рождественскимъ монастыремъ и др. Наиболѣе замѣчательны рукописи, украшенныя миніатюрами, каковы синодики Благовѣщенскаго Вязниковскаго монастыря XVII в., житіе преп. Евфросиніи Суздальской XVII в., толковый Апокалипсисъ XVIII в. и въ особенности сборникъ XVIII в., поступившій изъ Флорищевой пустыни. Этотъ памятникъ стариннаго русскаго искусства заключаетъ въ себѣ болѣе двухсотъ миніатюръ, исполненныхъ неизвѣстнымъ художникомъ, несомнѣнно южноруссомъ, что видно изъ одеждъ и аксессуаровъ

въ картинахъ. Сборникъ начинается изображеніемъ Шестоднева и въ исполненіи имѣетъ много особенностей, отличающихъ его отъ подобныхъ ему произведеній древнерусскаго искусства, имѣющихъ тотъ же сюжетъ. Затѣмъ слѣдуютъ евангельскія притчи о мытарѣ и фарисеѣ и о блудномъ сынѣ со многими иллюстраціями, заключающими богатый матеріалъ для изученія народнаго искусства прошлаго вѣка. Далѣе слѣдуетъ житіе Василія Новаго и мытарства Ѳеодоры со множествомъ миніатюръ, гдѣ фантазія художника при полномъ просторѣ достигла изумительнаго разнообразія и богатства въ изображеніи драматическихъ положеній, олицетвореніи человѣческихъ страстей и пр. Заканчивается сборникъ рядомъ лицевыхъ изображеній, иллюстрирующихъ текстъ, обыкновенно помѣщаемый въ древнихъ синодикахъ и имѣющій цѣлію выяснить пользу возносимыхъ молитвъ за умершихъ.

Отдѣлъ старопечатныхъ книгъ составился такимъ же образомъ и заключаетъ въ себѣ 165 старопечатныхъ книгъ, между которыми замѣчательны: Пятокнижіе Франциска Скорины 1519 года, со многими гравюрами, прекрасно сохранившееся, Острожская Библія 1581 года, св. Василія Великаго о постничествѣ 1594 года Острожской же печати, Маргаритъ 1595 года, Псалтирь съ возслѣдованіемъ 1598 года въ 8⁰, Номоканонъ 1624 года и др.

Отдѣлъ памятниковъ церковной архитектуры состоитъ изъ фотографическихъ и др. снимковъ съ древнихъ храмовъ преимущественно Владимірской губерніи. Особенно цѣнны для этого отдѣла пожертвованные Преосвященнымъ Ѳеогностомъ два альбома съ 74 фотографическими снимками съ замѣчательныхъ церквей и монастырей Владимірской епархіи. Затѣмъ альбомы И. А. Голышева, заключающіе въ себѣ снимки съ древнихъ деревянныхъ и замѣчательныхъ по своей древности и архитектурѣ каменныхъ церквей Владимірской епархіи. Въ этомъ же отдѣлѣ хранятся снимки съ плановъ и фасадовъ Димитріевскаго собора въ гор. Владимірѣ, графа Строганова, и болѣе 200 описаній различныхъ храмовъ, XII—XVIII вв. Владимірской губерніи, составленныхъ по порученію Совѣта Братства мѣстными причтами.

Отдѣлъ памятниковъ древне-русской иконографіи и искусства въ настоящее время еще не богатъ подлинниками, но и въ немъ есть уже нѣсколько рѣдкихъ и цѣнныхъ древнихъ иконъ, складней и прочихъ предметовъ. Изъ иконъ замѣчательны 7 мѣсячныхъ миней XVII в. строгоновскихъ писемъ и 10 иконъ двунадесятыхъ праздниковъ XVII в., исполненныхъ однимъ изъ лучшихъ мастеровъ того времени въ греческомъ стилѣ, и икона св.

ев. Луки, писанная, по преданію, извѣстнымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ. Въ особенности же цѣнны въ научно-художественномъ отношеніи 16 небольшихъ иконъ XVII в., писанныхъ на левкашенныхъ холстинныхъ пластинкахъ, поступившихъ въ древлехранилище въ 1891-мъ году изъ Козьмина монастыря. Всѣ иконы одинаковаго размѣра $2^1/_2 \times 2$ вер., изаключаютъ въ себѣ изображенія праздниковъ по тріоди постной и цвѣтной, начиная съ недѣли мытаря и фарисея и кончая недѣлею св. отецъ. Изображенія эти, не смотря на мелкость фигуръ, исполнены въ высшей степени изящно и тщательно, мелкія складки одеждъ шрафированы золотомъ тонко и изящно. Зданія, утварь и прочіе аксессуары украшены чрезвычайно художественными узорами, напоминающими лучшія изъ заставокъ древне-русскихъ рукописей. Художникъ любилъ травянистый узоръ и обладалъ тонкой кистью. На нѣкоторыхъ иконахъ фигуръ чрезвычайно много, на двухъ вершкахъ иногда до 50 фигуръ и всѣ онѣ выполнены отчетливо, рисунокъ относительно правильный, „доличное“ вырисовано въ высшей степени тщательно и красиво: словомъ, эти иконы обладаютъ всѣми тѣми достоинствами, свойственными мелкимъ иконамъ строгоновскихъ писемъ, которыя заставляютъ удивляться искусству строгоновскихъ мастеровъ. Въ этомъ-же отдѣлѣ древлехранилища находится нѣсколько шитыхъ золотомъ и шелками воздуховъ, покрывовъ св. Даровъ и хоругвей XV, XVI и XVII вв. Между ними особенно замѣчателенъ образъ преп. Козмы Яхринскаго чудотворца, представляющій собою прекрасный образецъ искуснаго золотошвейнаго шитья XVII вѣка.

Къ этому же отдѣлу относятся двое замѣчательныхъ царскихъ вратъ XV в.—Одни изъ нихъ найдены Высокопреосвященнымъ Ѳеогностомъ въ церковной кладовой среди ветхой церковной утвари въ Муромской Николо-Набережной церкви. Врата эти имѣютъ 2 ар. 2 вер. въ высоту и 1 ар. 2 вер. въ ширину съ рѣзными столбцами и навѣсомъ. Всѣ врата украшены весьма тонкою вызолоченною рѣзьбою клѣтчатаго рисунка, которая подобно кружеву покрываетъ обѣ половинки дверей и навѣсъ; въ шести небольшихъ клеймахъ вставлены изящныя изображенія четырехъ евангелистовъ и Благовѣщенія. На полукругломъ навѣсѣ въ трехъ клеймахъ изображены св. Троица и таинство Евхаристіи. На столбцахъ въ клеймахъ изображены Спаситель, Божія Матерь, серафимы, апостолы и святители. Вся рѣзьба исполнена въ „греческомъ стилѣ“, а также и живопись; вообще врата эти представляютъ рѣдкій по красотѣ и изяществу памятникъ древне-русскаго искусства. Другія врата XV в. найдены среди раз-

наго хлама въ подвалѣ Суздальской Входоіерусалимской церкви. Онѣ также украшены рѣзьбой вглубь и раскрашены синей и красной краской и мѣстами вызолочены. Рисунокъ, представляющій тонкія травы, довольно изященъ. Размѣромъ онѣ одинаковы съ предыдущими; жаль что въ клеймахъ не сохранилось иконъ, которыя замѣнены новѣйшими, а также нѣтъ при нихъ ни столбцевъ, ни тябла, которые несомнѣнно раньше были. Кромѣ подлинниковъ древлехранилище пріобрѣло и нѣсколько снимковъ съ тѣхъ памятниковъ византійскаго и древне-русскаго искусства и иконографіи, которые имѣютъ важное значеніе при изученіи исторіи искусства, а между тѣмъ не могутъ быть пріобрѣтены въ подлинникахъ. Такъ, при самомъ открытіи древлехранилища въ него поступило отъ Высокопреосвященнаго Ѳеогноста собраніе точныхъ фотографическихъ снимковъ, иллюминованныхъ красками, съ недавно открытыхъ подъ штукатуркою фресокъ XII—XV в. Владимірскаго Успенскаго собора, затѣмъ фотографическіе снимки съ фресокъ Благовѣщенскаго въ Москвѣ собора XV в., точные снимки съ мозаикъ Кіево-Софійскаго собора, Димитріевскаго собора и т. п., а также точные гипсовые слѣпки съ барельефовъ Димитріевскаго и Успенскаго соборовъ во Владимірѣ, съ Покровской на Нерли церкви и съ Святославова Юрьевскаго собора 1230 г., числомъ болѣе сорока.

Отдѣлъ древлехранилища, состоящій изъ предметовъ церковной утвари, заключаетъ въ себѣ нѣсколько древнихъ крестовъ, деревянныхъ потировъ, древнихъ ларцовъ, кадилъ, священныхъ облаченій, деревянныхъ брачныхъ вѣнцовъ и пр. Между ними замѣчательны: а) деревянные брачные вѣнцы въ формѣ зубчатой короны и въ формѣ шапки Мономаха, б) брачные вѣнцы лубочные и холщевые съ обычными изображеніями, а также в) 44 холщевыхъ антиминсовъ XV—XVIII вв., поступившихъ на храненіе изъ ризницы архіерейскаго дома; два изъ нихъ священы митрополитомъ Геронтіемъ при Іоаннѣ III, и г) нѣсколько богослужебныхъ облаченій изъ крашенины.

Послѣдній отдѣлъ древлехранилища — нумизматическій открылся въ недавнее время, благодаря поступившимъ сюда монетамъ изъ бывшаго музея при Владимірскомъ статистическомъ комитетѣ. Монеты эти относятся къ XVI—XVII и XVIII вв., русскія преимущественно, впрочемъ есть нѣсколько и иностранныхъ и восточныхъ саманидскихъ монетъ.

Кромѣ сего, въ древлехранилище собираются портреты историческихъ дѣятелей преимущественно Владимірскаго края. Кромѣ

портретовъ царей—Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михаиловича, Екатерины II, Павла I, Александра I, здѣсь есть портреты епископовъ Владимірскихъ—Виктора, Іустина и другихъ.

Настоящее описаніе древлехранилища состоитъ изъ двухъ частей: въ I-ю входитъ описаніе предметовъ церковной древности, 2-ю часть составитъ описаніе рукописей и старопечатныхъ книгъ, находящихся въ древлехранилищѣ.

I.

ЦЕРКОВНЫЯ ДРЕВНОСТИ.

1. Древніе антиминсы.

Антиминсомъ называется тканый платъ изъ полотна или другой какой-либо матеріи, освященный архіереемъ и полагаемый на престолѣ для совершенія на немъ таинства Евхаристіи. Въ настоящее время антиминсы печатаются на шелковой матеріи, въ древности же антиминсы были холщевые и на нихъ дѣлалась надпись прямо отъ руки.

Въ древлехранилищѣ Братства Александра Невскаго находится 44 древнихъ писанныхъ антиминсовъ, переданныхъ сюда изъ ризницы архіерейскаго дома. На нѣкоторыхъ изъ нихъ и самыхъ древнѣйшихъ находится изображеніе четырехконечнаго креста.

№ 1. Антиминсъ 1486 г. квадратный 3½ вершковъ. Наугольники, за которые антиминсъ былъ пришитъ къ престолу, находятся съ изнанки, вверху съ изнанки-же пришитъ и мѣшечекъ для св. мощей. Въ срединѣ антиминса помѣщенъ четырехконечный крестъ вродѣ тѣхъ, что нынѣ печатаютъ на просфорахъ съ словами **Їс. Хс. ника.** Надпись сдѣлана полууставомъ.

Цр҃ь	**М. М.**	**сл҃а**

Ѡстисѧ ѡлтарь г҃а б҃а и спса нашего їс х҃а въ цр҃кви ст҃ого николы првщно҃ митрополнто҃ геронтьѣ всеѭ р҃ѳ҃ при б҃говѣрно҃ велїко҃ кнѧ҃ Иванѣ Васнев҃и __|__ и велико҃ кнѧ҃ Вас҃ Иванов҃и вл҃ѣ ✕ Зное ц҃ѹдѣ (6994—1486) їс|хс нидн д҃ мца ѡкт҃а в҃ днь на памѧ҃ ст҃го свщно мч҃|кипрѣжна Поѵстинны.

№ 2. Антиминсъ (безъ года) безъ креста и мощей на свернутомъ лоскутѣ, вторая половина коего въ видѣ подкладки $3^1/_2$ в. шир. и $3^1/_4$ в. длины. Надпись крупнымъ уставомъ.

Остнса ѡлтарь Хра Гн (храмъ Господень?) **стго Нїко прн благовернѡ велнкѡ кнзе Ивне Васнльевну пресщнѡ мнтрополнте Геронтїе мца нюн на память стго мк θета з днь.**

№ 3. Антиминсъ 1547 г. $3^1/_2 \times 3^1/_4$ в., наугольники нашиты съ наружной стороны и мѣшечекъ для мощей и надпись полууставомъ сдѣланы уже на вложенныхъ мощахъ, въ срединѣ крестъ съ надписью **Нїс. Х.** Надпись слѣдующая:

Остнса ѡлтарь во нмя Гд нашего Нсв Ха прн свномъ Макарье мнтрополнте всеж Рвсн н прн велнк кнзе Ивне васнльевн всеж Рвсїн мѣсеца їюня въ семьндсатъ дн на память стыа мвченїцы Марнны лѣто семь ⁜ з-не го.

№ 4. Антиминсъ 1554 г. квадратный $3^1/_4$ в. съ мощами по срединѣ и наугольниками по краямъ, пришитыми снаружи. На немъ полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, надпись:

Лѣта ⁜ з шесть втораго ѡсватнся храмъ Нколы ѹздворца мца ноября въ вї дн в ѹесть н во стыа ѡца нашего Нкла прн благовѣрнѡ цре н велнкѡ кнзе Ивне Васнльевнуе н всеа Рвсїн н прн архїепкпе Аѳанасїн н торжскѡ а создалъ храмъ стго Нколы Ѹздотворца кнзь Митрей Мнхнловнчь Кыжемъскїй.

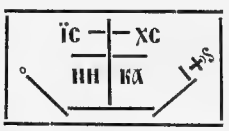
№ 5. Антиминсъ 1562 г. $3^1/_2 \times 3^1/_4$ в. съ наугольниками снаружи; мѣсто мощей внизу, на послѣдней строкѣ надписи. Вверху крестъ четырехконечный и слова їс хс. Надпись скорописью.

Лѣта ⁜ зо го ѡстнся ѡл
скресенїе храмъ покрова
н прнсндвы Мрїн прн бла
Ивап Васнльевну всеа Рв
кнагнн Марне н прн детѣ
рѣ мца охтабра въ пѣвый
апостола ананн н препо
конда

Їс. Хр.

таръ Ха Бга нашего во
стыа вздуцы нашеа Куы
говѣрнѡмъ н велнк князе
сн н прн царїце велнкой
его царевну Ивне н Ѳедо
дн на память стго ѡца
добнаго романа пѣвца
карїевъ.

№ 6. Антиминсъ 7077—1569 г. квадратный 4 вер. Наугольники пришиты снаружи, мощи были вверху; на мѣшечкѣ для мощей изображенъ шестиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и словами ї҃с х҃с нника. Надпись сдѣлана тщательно уставомъ.

Wстсѧ ѡ҃тѣ҃ гѣ бга спса


ншего їс хѧ во имѧ прѣ-
стые вѣ҃ицы нашея в҃цы и ѹ҃тного ем рж҃тва при
благовѣрнѡ҃ цр҃е їѡанне кнзе їѡанне васневнуен
прї его дѣтѣ҃ благовѣрныхъ ц҃рвуѣ їѡанне и феодоре промѣ҃ стѣйшихъ
митрополитѣ҃ афонасіѣ҃ и филиппе. на памѧ҃ пр҃стые в҃цы и
ѹ҃тнаго ем рж҃тва, лѣ ѯ҃ѕ҃ мца сентебра, и҃, ѡснове҃ кѣ. лзна ва,

№ 7. Антиминсъ 7075—1567 г. квадратный 4 вер. Наугольники пришиты снаружи, мѣшечекъ для св. мощей внизу, крестъ вверху шестиконечный, надпись полууставомъ.

Осватися олтарь великаго Бога и Спаса нашего Їса Хр. въ церкви Пречистыя Кладычица нашея Богдца и Приснодѣва Маріа честнаго Однгитріа преосвящ. Филиппомъ Митроп всеа Рѹсіи при благовѣрномъ царѣ и велик. кн. Иванѣ Касильевичѣ всеа Рѹси и при его князѣ сынѣ Ѳеодорѣ предѣлъ ѹдотворца Николы а положенъ бысть въ лѣто ѕ҃ѳ҃е го октабря въ а҃ на покров Пречистыѣ и на память св. а҃пла Ананіи и преподоб. Оц҃а нашего Романа индикта г҃і.

№ 8. Антиминсъ 7078—1570 г. квадратный 4 вер. Наугольники пришиты снаружи и мѣшечекъ для мощей сверху безъ всякихъ изображеній. Надпись уставомъ:

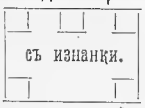
Лѣта ѯ҃ѕ҃ ѡсмаго ѡстися храмъ покрова стыа вѣ҃ицы нашеа в҃цы и прѣподвѣ҃ Мр҃іа на память стго великомчника Дмитреа и воспоминание и великаго страшнаго трѧса при державѣ ц҃ра и г҃дра велика҃ князя Ивана Касильевича всеа росіи и при сп҃ѣномъ Кирилѣ митрополите всеа рѹси.

№ 9. Антиминсъ 7080—1572 г. квадратный 4 в. Наугольники и мѣшечекъ для мощей пришиты съ испода, на мѣстѣ мощей крестъ шестиконечный надпись полууставомъ:

Wстѣ҃ ѡ҃тѣ҃ велика҃ гдѣ҃ Бѣ҃ и спѣ҃ наше їс хѣ҃ во цр҃кви стратотѣ҃пца Егорья при благовѣрнѡ҃ царѣ велика҃ кнзе їѡанне

Васи҃левнуе всеа рѹси и̑ при

его ѹаде҃ царевнуе Ива҃не и царевнуе Ѳедоре и при арх҃ хиепископе наше҃ Кирилле митрополи҃те всеа рѹси въ придѣле прехѵ̑тые Ѡдигитрее октабря а҃і дн҃ь на памя҃ сты҃ мнк҃ назо҃ра Гаврі҃ла прото҃ра лѣта ϡ҃з въсмь десатого.



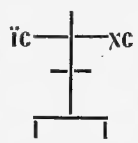
№ 10. Антиминсъ 7080—1571 г. квадратный. Наугольники нашиты снаружи и мѣшечекъ для мощей. На немъ крестъ восьмиконечный съ словами їс хс. Надпись сдѣлана тою-же рукою, что и на предъидущемъ антиминсѣ полууставомъ:

Ѡсвяти҃ престол во имя

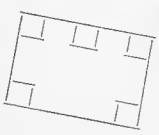
гда спаса нашего Їс Хс чеснаго и славнаго ел мѵ̑нкъ Назо҃ра и Прото҃ра и Килисен (келсїа) при благовѣромъ кн҃зе Иване васильевичи҃ царевнуе Иване Ивановнуе при благовѣромъ цр҃евнуе Ѳедоре Ивановнуе и преосв҃ященномъ архїепкпе Кирилле митрополите московскомъ всеа рѹси лѣта ϡ҃з осмьдесато҃ мца ѡктабря а҃і дн҃.

№ 11. Антиминсъ 7102—1594 г. квадратный 4 вер., наугольники пришиты снаружи и мѣшечекъ для мощей, на немъ крестъ, надпись полууставомъ:

Ѡ҃тиса ѡлтарь велик Ба



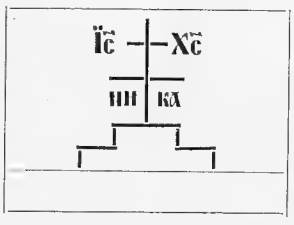
и спаса нашего Н҃са Ха цр҃кви вознесе҃ма Га҃ Ба҃ и спаса нашег҃ Н҃са Ха҃ при благовѣрно҃ цр҃ѣ і̑ велико҃ кн҃зе Ѳедоре Ивановнуе всеа рѹси и при є҃ благо вѣрно цр҃це ве҃нкои кнн҃е



рнице стѣйши҃ Нево҃ патрі҃архо҃ всеа рѹси на вознесе҃е Га Бга и спса наш. Н҃са Ха и на памя҃ вликоо҃ ѹюдотво҃ца Нїколы влто ϡ҃зр҃в годи҃ мѣсеца мая в ѧ҃ дн.

№ 12. Антиминсъ 7108—1599 г. квадратный 4 вер. Наугольники пришиты снаружи и мѣшечекъ для мощей, на немъ четырехъ-конечный крестъ съ словами їс. хс. ника. Надпись скорописью:

Лѣта ϡ҃зр҃и ноѥбря

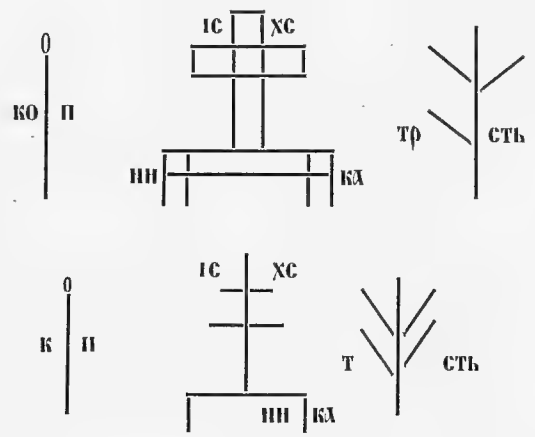


цр҃ко҃ во имя сто҃го хва мѵ̑ченика Георгі҃а цр҃ѣ иноке҃ Александрѣ и великомъ кнзе к҃с҃ ѡсвѣщенъ бысть и славнаго великаго гна при благов. царѣ и при благов. цр҃ице Корнсѣ Ѳедоровну

всем Рѵсїи и при благовѣрной цркце и великїа княгинѣ Маріи и при патрѣ нашем невѣ московскомъ и всем рѵси при патрїархѣ невѣ.

№ 13. Антиминсъ квадратный 5 вершк., священный два раза, наугольники внутри и мѣшечекъ для мощей. Въ срединѣ крестъ четырехъ-конечный и надпись по сторонамъ уставомъ:

Ѡсвящаетьсѧ шлтрь гѣ ба спса нашего ӏс хс сто
стыѧ верхвныхъ апл ви чтнаго ихъ сѵбора.



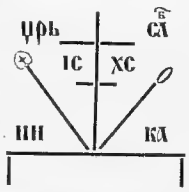
Ѡсвящен кѣть прстолъ гѣ ба спса нше ӏс хс святаго и велика и славнаго хва мчка Димитрѣа пресвященнымъ архїепископо Ѳоонасьемъ митрополитомъ при благовѣном цре великом кнзе Иване Васильевиче всем рѵси и при его брате благовѣрном кнзе Владимерѣ лѣта ѕѳд месеца октября кѕ дн на память его онь дн свѣто и славнаго Димитрѣа.

при благовѣрномъ и христолюбивомъ великомъ кнзи Иванѣ Васильевичи всеи рѵсїи лѣт семь тысящь гліѳ іюня кѕ на память великаго и славнаго хва мчка Димитрѣа пресвященными архїепископы православными

№ 14. Антиминсъ $4^1/_2 \times 4$ вер., безъ креста и изображеній, наугольники пришиты снаружи, а мѣсто для мощей сбоку, слѣва надпись скорописью:

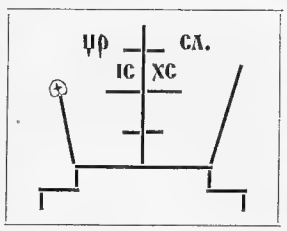
„Ѡсвятисѧ ѡлтарь во имѧ Гѫ, Бѫ и спсѧ нашего Нсѫ Хѫ вцерковь стго мчнка хва логина боголюбивымъ прѳсщнникъ ахиєпомъ митрофаномъ рыз̃анскимъ и мромскимъ при благовѣрномъ и великомъ кнзѣ Ѳеодорѣ Иванович̃ѣ а положенъ сій антиминсъ мца іюня въ ѳ на память иже во свтыхъ оца нашего Лѳнтія єпа катанскаго в лѣто ×ѕр индикта ѳ амнь“. Крестъ изгладился.

№ 15. Антиминсъ 7130—1622 г. квадратный 4 вер. Наугольники снаружи и мощи внизу. Надпись полууставомъ.



Ѡсвятисѧ ѡтѫ во имѧ Нсѫ Хѫ собѫ аханьгела проуи ивсны сна и без благовѣрнаго цр їве доровнуа всеа рсии и Гѫ Бга и Спаса нашего михаила и гаврила и плотнъ при дєржаве ликого кнзѫ миха феприи святѣшемъ филарете патрнахе московскѫ и всеа росии (є) индикта в лѣто ×ѕрл апрѣла в дѣ дн на память стъ ѡца нашег матиа папы рмскаго.

№ 16. Антиминсъ 7130—1622 г., квадратный 4 вершковъ, наугольники снаружи, мѣшечекъ вверху съ изображеніемъ креста; надпись скорописью.



Ѡстиса престѫ ве ликого Бга и спса нашего їса ха вцер кве преуиста ѫ бца уеснаго и славнаго ма ея рожества на пмать стъ апл Бг при державе гдра цра великаго кнзѫ михаила Ѳедоровнуа всеа рсии при стей шег Ѳиларете патреархе московском и всеа рсии при архимарите дѳнис лѣта ×ѕрл го іюня л днь.

№ 17. Антиминсъ 1623 г., квадратный $3^1/_2$ в., наугольники пришиты съ наружной стороны, а мѣшечекъ для мощей пришитъ на самой срединѣ антиминса, на мѣшечкѣ небольшой осьмиконечный крестъ съ титломъ їс хс. Надпись сдѣлана полууставомъ:

Ѡстиса ѡтѫ Гѫ Бга и спса нашего Їсъ Хѫ во имя стыхъ ..... трехъ стителей василья великаго, грігорїа бглова ївана

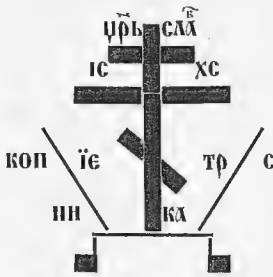
златоуста при благовѣрномъ цр҃ѣ и великомъ князе Михаилѣ Ѳедоровичѣ всеа рѹси самодерца и при епископѣ арсеніи суздальском и торусскомъ. Лѣта ×Зр҃лѳ-аго мца сентября к҃д. дн҃ь на память прподобнаго отца нашего кирѣака ѡ҃ходника индикта 5-го".

№ 18. Антиминсъ 1623 г., $3^{5}/_{8}$ в. длины и 4 в. ширины. Наугольники и мѣшечекъ для мощей пришиты съ наружной стороны. Этотъ антиминсъ замѣчателенъ тѣмъ, что на немъ нѣтъ ни креста, ни другихъ изображеній, при этомъ надпись идетъ по краямъ антиминса такъ, что для прочтенія ея нужно перевертывать антиминсъ. Надпись эта сдѣлана скорописью:

Лѣта ×Зр҃лѳ мая въ д҃ѳ на пам҃ѧ стые мѹнцы пелагеи освтися ѡ҃тарь Гд҃а Б҃га и Сп҃са нш҃его Ис҃а Хр҃та во нмя срѣтенїа прчстыа вѣчцы нш҃ея Б҃цы и прѡ҃подѣвѣ Мр҃їи владимерскіе пр҃ї бговѣрномъ цр҃ѣ ї великомъ кнзе михаиле ѳедоровичѣ всеа рѹсіи и пр҃ї архиепѣпе ѳ҃тонїѣ рязаско҃ и мрско҃.

№ 19. Антиминсъ 1627 г., квадратный, $3^{1}/_{2}$ в. Наугольники и мѣшечекъ для мощей снаружи, въ срединѣ полууставной надписи восьмиконечный крестъ съ тростью и копіемъ и титломъ: цр҃ь слв҃. їс. хс. ника. копїе. трость.

Ѡстися олтр҃ь Гд҃а Бг҃а и Сп҃са нш҃его Їс҃а Хр҃а на память



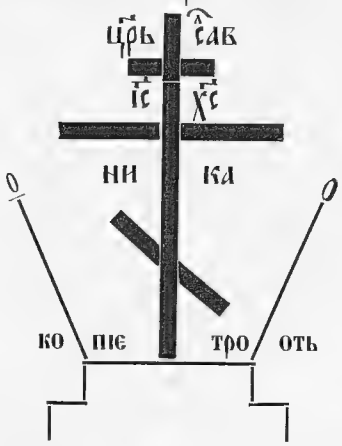
великомч҃еника Димитрїа осщ҃на бысть цр҃ковь сиа въ лѣто ×Зр҃лѕ индикта а҃. (нужно и҃-е) мца октября кв҃ на пам҃ѧ иже во ст҃ых҃ отца нш҃его аверкїа при бговѣрномъ цр҃ѣ и великомъ кнзе Михаиле Ѳедоровичѣ всеа рѹсіи при великомъ гсдре стѣйш҃емъ патріархе Ѳиларетѣ при архимандритѣ порѳнрьѣ *).

№ 20. Антиминсъ 1629 г., квадратный, 4 кв. вер. Мощи и наугольники пришиты снаружи, въ срединѣ скорописной

*) Порѳнрій былъ архимандритомъ Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря съ 1629—1639 годъ.

надписи нарисованъ большой осьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и титломъ **цр҃ь сла҃. їс҃. хс҃. ника. копїе. трость.**

Ѡстися о҆тарь Г҃а К҃га і с҃п нашего Їс҃а Х҃а въ церкви покрова пр҃стыя Б҃цы сиѣна бысть цр҃кве сиа вѣто ×зр҃л҃з инднкта а҃і (нужно в҃і) октабря въ кѕ днь на память с҃тго великомука Димитрїа и воспоминаніе страшнаго трясца, пр҃ї благовѣрномъ цр҃ѣ Михаиле Ѳе҆доровичѣ всеа рѹсїи и архиепе҆пе а҆тонїи *) рязаньско҆ и мѹромъскомъ.



№ 21. Антиминсъ 1630 года, 3½ в., квадратный, съ восьмиконечнымъ крестомъ, мощи хранятся доселѣ (антиминсъ въ ризницѣ). Надпись сдѣлана скорописью—въ ней упоминается также имя строителя:

Лѣта ×зр҃лѵ нѳ҃ря ѳ҃ зі҃ день на память иже во с҃тыхъ о҆ц҃а нашего Їоанна мс҃тго и пр҃еподобнаго о҆ц҃а нашего Нила при благовѣрномъ ц҃рѣ і великомъ кнзѣ Михаиле Ѳеодоровичѣ всеа Рѹси и при бл҃говѣрной и христолюбивой ц҃рце великой княжне Є҃вдокіѣ и при патрїархѣ Ѳиларетѣ Московскомъ всеа рѹси тщанїемъ и радѣнїемъ успенского попа Ѳндреана.

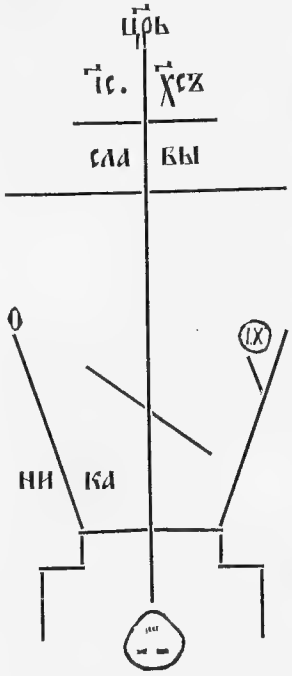
№ 22. Антиминсъ 1635 г., квадратный, 4½ в. Наугольники и мѣшечекъ для мощей пришиты съ исподней стороны. Надпись сдѣлана небрежною скорописью, вверху начертанъ небольшой восьмиконечный крестъ съ титломъ **цр҃ь сла҃вы їс҃ъ. хс҃. ника;**—подъ крестомъ еще какія-то два слова—**уставн** (?) **снами** (?), затѣмъ идетъ надпись:

×р҃лѵ҃ апрѣля ѵі҃ о҆свати҃ хр҃а҃ во имя Пр҃стыя Троицы на память пр҃подобн. Иоанна ѹченика Григорна декаполита при благовѣрномъ г҃рѣ и великомъ кнзѣ Михаиле Ѳеодоровичѣ всеа Росїи Самодержцѣ и при с҃тѣйшемъ патрїархѣ Ѳиларетѣ Никитичѣ Москов и всеа рѹси.

---

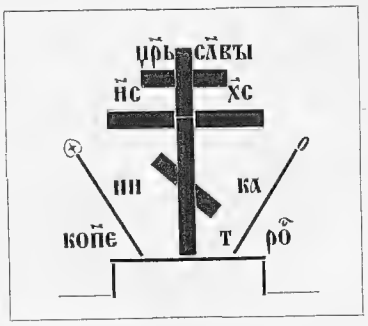
*) Антоній былъ хиротонисанъ 5 мая 1621 г. изъ игумновъ Псково-печерскихъ; † 1637 г. 15 февраля архіепископомъ Рязанскимъ и Муромскимъ.

№ 23. Антиминсъ 1636 г., 5 вер. длины и 4 в. ширины, съ наугольниками и мѣшечкомъ для мощей съ наружной стороны. Въ срединѣ скорописной надписи восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и титломъ: **цр҃ь і҃с. х҃с. слвы. ника.**, подъ крестомъ голова Адама. Надпись:



Ѡстисѧ ѡлтарь г҃а Бг҃а и спса нашего Нс҃а Х҃а въ цркви ѹюдотворца Николы свщена бысть црк҃вь сиа въ лѣто ×зрм҃д индикта ѵетвертаго м҃ца октабря на память ст҃го а҃пла накова алѳеева при бл҃говѣрномъ кн҃зе Михаиле Ѳеодоровичѹ всеа рѹси и при патрнархе московскомъ и всеа рѹсіи Носафе.

№ 24. Антиминсъ 1637 г., 4½ в. длины и 4 в. ширины, въ срединѣ въ четырехъ-угольной рамкѣ четырехъ-конечный крестъ съ тростію и копіемъ и титломъ: **цр҃ь слвы. н҃с. х҃с. ника. кѳ҃е. тр҃ь.**; на мѣшечкѣ мѣсто мощей обведено рамкой, на которой написано: тѫ мощи. Надпись полууставомъ:

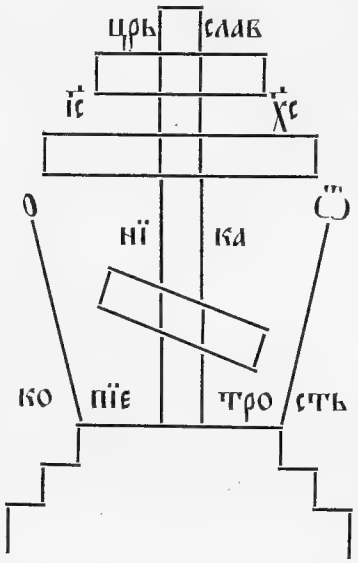
Ѡстисѧ о҃тц҃а Г҃а Бг҃а и спса н҃шего нсх҃та преподобныхъ ѳ҃цовъ изоснма и кихъ ѹю҃твѳ҃цевъ 

саватіи соловецскіе свщена бысть црк҃вь сиа въ лѣто ×зрм҃е августа к҃ мать ст҃го пророка благовѣрномъ цр҃ѣ михаиле федоровичи и великомъ г҃дине стѣйшемъ патрнархе иоасафе всеа рѹсіи.

Библіотека Владимірск. Архивн.

№ 25. Антиминсъ 1637 г., 4 в. длины и 3¾ в. ширины. Мощи и наугольники пришиты снаружи. Среди полууставной надписи изображенъ въ двѣ линіи большой восьмиконечный крестъ, трость и копіе на высокомъ подножіи съ обычнымъ титломъ: **цр҃ь. сл҃вы. і҃с. х҃с. нїка. копіе. трость.**

Wстїа олтарь Г҃а К҃га и спаса нашего нс҃а х҃а вц҃ркви иж во стыхъ о҃ца нашего Николы а҃хиепископа мирликійскаго ую҃тво҃ца в лѣто ×зр҃мѣ год индикта є҃ ноября въ и҃ дн на пам҃ соборъ архистратига михаила и прочн҃ бесплотныхъ нб҃сныхъ силъ при благовѣрно҃мъ ц҃ре и великом кн҃зе михаилѣ федоровичѣ всеа росіи самодержцѣ при архіепископѣ серапионѣ сѹздальскомъ и торѹсскомъ *).

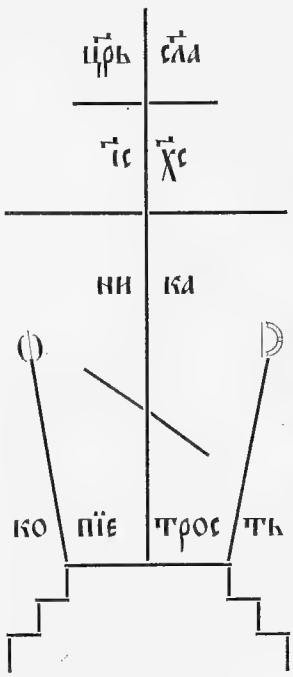


№ 26. Антиминсъ 1638 г., 4 вер. длины и 3¾ верш. ширины. Среди надписи небольшой восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и обычнымъ титломъ. Надпись скорописью:

Wсвятисѧ олтарь Г҃а К҃а и спаса нш҃его нс҃а х҃а въ церкви иже во стыхъ оц҃а нш҃его василиа великаго архіепа кесаріи каппадокійскіа. сі҃ена бысть ц҃рковь въ лѣто ×зр҃мѕ индикта ѕ мца іюня въ (кг дн—вырвано) на память стыа мученицы агрепины при благовѣрномъ ц҃рѣ гс҃рѣ и великомъ кн҃зе Михаилѣ Ѳедоровичѣ всеа росіи Самодержцѣ и при архіепе серапионѣ сѹздальскомъ и торѹсскомъ.

*) Арх. Серапіонъ хиротонисанъ въ 1634 году патр. Іоасафомъ изъ игуменовъ Ярославскаго Толгскаго монастыря. Управлялъ епархіею 19 лѣтъ; умеръ въ 1653 г. и погребенъ въ соборной церкви, возлѣ перваго лѣваго столба, спереди отъ олтаря. (См. ц. ист. описанія Сѹзд. достоп. Іоасафа. 1857 г., стр. 31-я).

№ 27. Антиминсъ 1638 г., 5 в. длины и 4 в. ширины. На мѣшечкѣ съ мощами надпись: **тѣ мощи**. Въ срединѣ антиминса почти во всю длину напечатанъ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и обычнымъ титломъ. Надпись полууставомъ:



Ѡстисѧ Г҃а К҃га и спса нашего і҃са х҃а въ цр҃кви уестнаго собора прест҃ыа бц҃ы, сп҃ена бысть цр҃квь сиа вл҃то ×ѕр҃мѕ ѝндикта ѕ мца декабря ѳ҃ и҃ г҃ на память ст҃ыхъ мч҃никъ минѣ и Ермогена при благовѣрномъ цр҃ѣ и великомъ кн҃зѣ михаилѣ Ѳедоровичѣ всеа Рѹси и при патрїархѣ Насафѣ московскомъ и всеа рѹси.

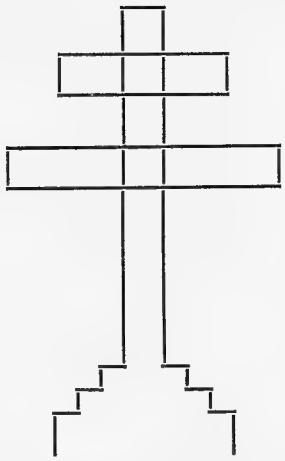
№ 28. Антиминсъ 1639 г., 4½ вер. длины и 4 вер. ширины. По формѣ одинаковъ съ предыдущимъ. Надпись полууставомъ:

Ѡст҃исѧ олтарь Г҃а К҃га и спса нашего і҃са х҃а в цркви ст҃а славнаго пр҃рка Їлїи сп҃ена бысть цр҃квь сиа вл҃то ×ѕр҃мѳ ѝндикта ѕ҃-го мца въ к҃ѕ днь на память ст҃го апла карпа единого ѡ҃ о҃. При бл҃говѣрномъ цр҃ѣ и великомъ кн҃зѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всеа рѹсїи Їосифѣ.

Крестъ изображенъ такъ-же, какъ и на предыдущемъ.

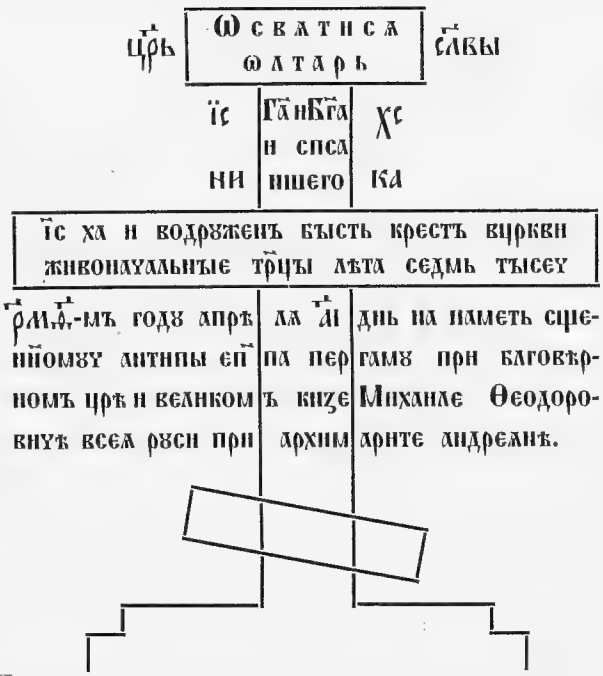
№ 29. Антиминсъ 1639 года, 4 вер. длины и 3½ вер. ширины. Въ срединѣ изображенъ въ двѣ линіи большой шестико-

нечный крестъ безъ титла. Наугольники и мѣшечекъ для мощей снаружи. Надпись скорописью.



Ѡсвятися олтарь Гā Бга и сп̃са нашего їс̃а хр̃а вцркви сто мч̃ка Логина сотника. сі̃ена бысть цр̃ковь сія лѣто ×ЗрМЗ годѹ .....(залито)..... благовѣрномъ цр̃ѣ и великомъ кнзѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всеа Рѹси и при патрнархѣ Насаѳе всеа рѹси и при архиепп̃ѣ Моусеѣ рязанскомъ и мѹромскомъ *).

№ 30. Антиминсъ 1641 г., квадратный, 4½ вер. Этотъ антиминсъ замѣчателенъ тѣмъ, что на немъ изображенъ семиконечный крестъ, представляющій изъ себя копію водружальнаго креста, и надпись сверху идетъ только по изображенію креста, а внизу выходитъ уже и на полотно. Мощи и наугольники прикрѣплены съ исподней стороны.



*) Моисей хиротонисанъ 10 января 1638 г. изъ иноковъ Троицкой Сергіевой лавры, а ранѣе былъ протопопомъ Московскаго Благовѣщенскаго собора. † 1651 г. 15 февраля.

№ 31. Антиминсъ 1642 г., $4^3/_4$ в. въ длину и $3^3/_4$ вер. ширины. Въ срединѣ надписи восьмиконечный крестъ на Голгоѳѣ съ тростію и копіемъ. Надпись обычная—олтарь освященъ въ церкви Рождества Богородицы при Благовѣрномъ Государѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и при митрополитѣ Серапіонѣ Сарскомъ и Подонскомъ *).

№ 32. Антиминсъ 1642 г., $4^1/_2$ в. длины и $3^3/_4$ вер. ширины; замѣчателенъ тѣмъ, что восьмиконечный крестъ, трость и копіе съ титломъ и самая скорописная надпись сдѣланы киноварью, а потому надпись можно читать съ большимъ трудомъ:

Ѡстисѧ олтарь Гѫ Бѫа и Сп҃са їшіего Пс҃а ха.... (слова стерлись).. **покровъ пр҃стыѧ Бцы въ лѣто ѧ҃зрн..... при бл҃говѣрномъ цр҃ѣ и вел. кн҃зѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всеѧ Рѧси и при бл҃говѣр. цр҃вичѣ и вел. кн҃зѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ между патрїаршества.** **).

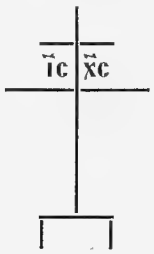
№ 33. Антиминсъ 1643 г., квадратный—4 вершковъ. Полууставная надпись сдѣлана чернилами, а восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и головою Адама сдѣланъ киноварью. Кромѣ титла внизу креста есть и тайнопись **М. Л. Р. К.** т. е. мѣсто лобное рай бысть. Форма надписи тожественна съ предыдущими;—антиминсъ освященъ былъ въ церкви трехъ святителей при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и при архіепископѣ Моусеѣ Рязанскомъ и Муромскомъ.

№ 34. Антиминсъ 1643 г., квадратный—4 вершковъ. Въ срединѣ крестъ восьмиконечный, трость и копіе и внизу голова Адама съ словами Г. А. Этотъ антиминсъ освященъ въ церковь Рождества Богородицы при патріархѣ Іосифѣ 13 ноября. Надпись обычная.

*) Серапіонъ хиротонисанъ 1 января 1637 г. изъ архимандритовъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря. † 1653 г. 2 мая. Погребенъ въ Крутицахъ.

**) Антиминсъ священъ между 1 сентября 1641 г. и 24 марта 1642 г. 24 марта 1642 г. возведенъ на патріаршество Іосифъ изъ архимандритовъ Семеновскаго монастыря;—патріарха, послѣ смерти Іоасафа († 1640 г. 28 ноября), не было годъ и четыре мѣсяца.

№ 35. Антиминсъ 1644 года, 3½ вер. въ длину и 4 вершка въ ширину. Въ срединѣ полууставной надписи небольшой шестиконечный крестъ съ титломъ ї҃с. х҃с. Антиминсъ освященъ въ церковь трехъ святителей при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и архіепископѣ Серапіонѣ Суздальскомъ и Тарусскомъ ✻зр҃нв г. 4 декабря. Форма надписи обычная.



№ 36. Антиминсъ 1647 г., 4½ в. длины и 4 в. ширины. На мѣшечкѣ для мощей надпись **тѵ҃ моцн;** въ срединѣ обычной формы надписи въ двойной рамкѣ изображенъ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ съ обычнымъ титломъ. Антиминсъ освященъ при патріархѣ Іосифѣ въ 7155—1647 г. въ церковь пророка Иліи. Надпись сдѣлана полууставомъ.

№ 37. Антиминсъ 1648 г., квадратный—4 вершковъ. Кругомъ всего антиминса по краямъ обведена чернилами рамка; въ срединѣ скорописной надписи восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и титломъ. Форма надписи обычная. Антиминсъ освященъ въ церковь св. Николая чудотворца въ 7156 г. 1648 г. при Алексѣѣ Михаиловичѣ и при архіепископѣ Серапіонѣ Суздальскомъ и Тарусскомъ.

№ 38. Антиминсъ 1649 г., квадратный—4-хъ вершковъ. Надпись также въ рамкѣ и внутри большой восьмиконечный крестъ безъ трости и копія и титла. Надпись сдѣлана скорописью и обычной формы. Антиминсъ освященъ въ Успенскую церковь при Алексѣѣ Михаиловичѣ и патріархѣ Іосифѣ въ 7157 году.

№ 39. Антиминсъ 1653 г., квадратный—4 вершковъ. Антиминсъ по краямъ обведенъ два раза и въ срединѣ, гдѣ изображенъ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и титломъ, такъ же обведена чернилами въ двѣ линіи рамка и мѣсто мощей также обведено рамочкой, хотя мѣшечекъ съ мощами и наугольники помѣщаются съ исподней стороны.

Надпись полууставомъ сдѣлана очень тщательно и хорошо и сохранилась прекрасно.

Ѡ с т ѣ й с к тѣ҃ мощи о л т а р ь

га бга и спаса нѣго і с а х а

вцркви прп҃бнаго ѡц҃а нѣго сергиа

ѥгумена радо нѣ҃скаго ѹю-

дотворца свѣ цѣна бысть

црквь сїа҃влѣ та зрза.го

ѥ индикта б҃ѧ сенътѧбрїа к҃

бі днь на па- мнт стго сп҃і-

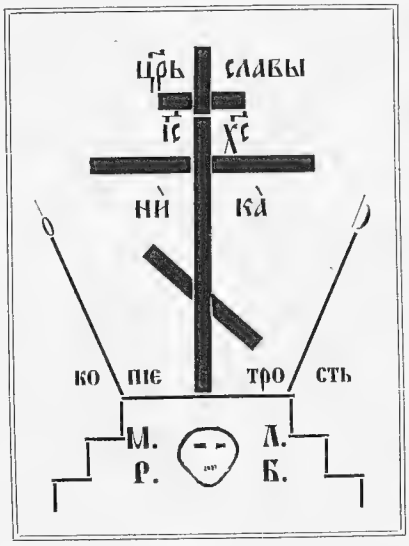
номучкалвто ѡма при бл-

говѣномцрѣ и великомъ

кнзе алексѣе михаловичѵе всеа рѹсїи. И прї патрїархе

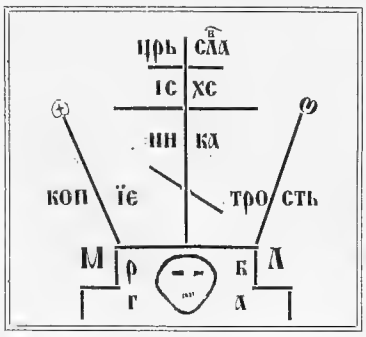
московъскомъ и всеа рѹси Никонѣ. И при архїепп҃е нѣмъ

мїсанлѣ резаньскомъ и мромъскнмъ.



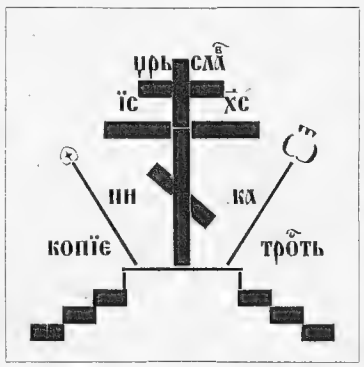
№ 40. Антиминсъ 1653 г., квадратный—4 в. Наугольники съ испода. Мощи вверху. Въ срединѣ крестъ восьмиконечный, трость и копіе, голова Адама и тайнопись **М. Л. Р. Б.**

Надпись сдѣлана полууставомъ, переходящимъ въ скоропись:

Wсвятися ѻтѣ гѣ бѣга і спса нашего їсѹ хѵ в цркви иже во стѣхъ wц̃а на шего Николы ю-


дотвор̃ц̃ сщена б ысть цр̃ко̃вна в лѣто ҂ѕрѯа го ни дикта ѕ̃ го м̃ца октабря въ г̃д̃. на память стаго свщенномуче ника дѳѡнисна аре-
wпагита при кла говѣрномъ цр̃ѣ и великомъ кнзѣ Алексѣ Михаиловичѹ всеа рѹси, и при патриархе Никоне Московъскомъ всеа рѹси.

№ 41. Антиминсъ 1654 г., квадратный—4 вершковъ. Наугольники снаружи и мѣшечекъ для мощей вверху; въ срединѣ надписи восьмиконечный крестъ въ рамкѣ. Надпись сдѣлана полууставомъ.

Wстися wлтарь гѣ бѣга и спса нашего їсѹ хѵ вцркви стаго


прка Їѡа̃н . Свщена б ысть цркѡ̃ сна лѣто ҂ѕрѯб го октабря кг̃ д̃н̃ на память стаго апо-
тѳ̃ мощи
ла нѣкова брата гдна по плоті прѣ и великомъ кнзѣ Алеѯѣ Ми хаиловичѹ всеа рѹсиї и при вели комъ гдрѣ свѣтѣйшемъ Никоне па трнархѣ Москов-
скомъ и всеа р сиї.

№ 42. Антиминсъ 1655 г., квадратный—4 вершковъ., наугольники снаружи и мѣшечекъ для мощей вверху. Въ срединѣ надпи-

си восьмиконечный крестъ безъ рамки съ тростію и копіемъ. Надпись сдѣлана скорописью:

Ѡстисѧ олтар ѓа кѓа | тѵ̃ мощи | и спс̃а ншего їс̃а ха
вцркви р҃ж̃ствa
с҃вещена бысть
прѹ̃тыѥ Бц̃ы в ле
сентѧбр҃а въ з̃
с̃того мч̃ника Zо
номъ цр̃ѣ і ве
ѯ҃ѣе Михаловичѹ
архіепископѣ и
резанскомъ и мс-
цр҃ь славы
нс̃х х̃с̃х
ни ка
копіе тро
прес̃тыа Бц̃ы
црквь сна р҃ж̃ство
то Зрѯг го мца
дн̃ь на память
ѯо̃та при бг҃вѣр-
ликомъ кнзе Але-
всел рѹсиї и при
шемъ Мисаилѣ
рос̃ко̃

№ 43. Антиминсъ 1655 г., квадратный—4 вершковъ. Наугольники съ изнанки и мѣшечекъ для мощей внизу, а надпись „тѵ̃ мощи“ вверху. Полууставная надпись обведена рамкой; въ срединѣ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ тоже въ рамкѣ. Съ правой стороны антиминса надпись выходитъ за рамку.

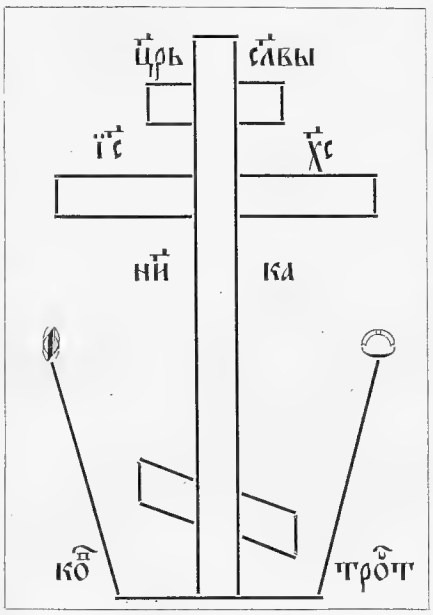
Ѡстисѧ олтарь | тѵ̃ мощи | г҃а кѓа і спс̃а | нашего
їс̃а ха, в
апла їевли
сцѣнх бы
сть цр̃вь сіл
панм̃ с̃того
тилата при
великомъ
ханловичѹ
патрнархе
мъ и всеа
Мисаилѣ
цр̃ь славы
іс̃ хс̃
(і) ни ка
ко пье тро сть
цркви с̃того славнаго
лѣта Ихнл бгослов
влѣто ѯ҃зр҃ѯг҃ года
пнѣдн̃та и го и на
м̃и феѡдо ра стра-
лгвѣромъ цр̃ѣ и
кн̃зѣ Але ѯ҃ѣе Ми-
всеа рѹси и при
Никоне мо сковско-
рѹси и при архіеп̃ѣ
резанскомъ

НМѲРОМЪ,

мѣшечекъ для мощей.

№ 44. Антиминсъ 1650 г., квадратный—4 вершковъ. Наугольники снаружи и мѣшечекъ для мощей. Среди полуустановой надписи восьмиконечный крестъ въ рамкѣ съ тростію и копіемъ и обычная надпись: **ц҃рь. сл҃вы. і҃с. х҃с. нїка. ко҃. тр҃оть.** На мѣшечкѣ надпись: **т҃вт҃ъ моци.**

Ѡстїся о҃тарь т҃а бг҃а цр҃кви ст҃ыя велїкомч҃ нымъ па҃нїцы цр҃ко҃ сна вл҃ го нпѣдикта с на пр҃дникъ пр҃рока їоа҃на говѣ́номъ ц҃ алѣ҃хѣе мнхаи́ велїкиа и ма модѣ́жца ї прї коне патрїархе всеа великиа ї малыа росїи.



т҃вт҃ъ моци

ї спса їшего і҃са х҃са параскові́и нареченыа сщ҃ена бы҃ть то ҂зр҃х҃д҃ ѧ҃., епт҃арїа б к҃ г҃ ѕачатїа ст҃аго пр҃етечи прї бларе ї велко҃ кн҃зе ловиче всеа лыа росиї стѣ́йшемъ Никмо҃ковско҃ ї

Кромѣ сего въ древлехранилищѣ имѣется 9 антиминсовъ холщевыхъ печатныхъ съ изображеніемъ въ срединѣ положенія во гробъ тѣла Господня и съ символами евангелистовъ (въ XVII в.), и съ изображеніями самихъ евангелистовъ (въ XVIII в.) по угламъ антиминсовъ.

Первый освященъ при патріархѣ Никонѣ въ ҂зр҃ѕ҃е—(1657 г.), второй въ ҂зр҃оз҃—(1669 г.) архіепископомъ Стефаномъ Суздальскимъ и третій въ 7193—(1684 г.) митрополитомъ Иларіономъ Суздальскимъ. На этихъ антиминсахъ оставлена прежняя форма надписи.

На антиминсахъ же XVIII вѣка форма надписи измѣняется слѣдующимъ образомъ: вверху въ рамкѣ съ бордюромъ напечатано:

Сїй антїмїнсъ сїесть трапеза священная, на принощеніе бєкровныя жертвы в бжтвенней лїтургіи ѡстисѧ блгодатїю прстаго и животворящаго Дха сего ради имѣетъ власть сщеннодѣйствовати во храмѣ введенїя првтыя вдцы ншея Бцы і придодѣвы Мріи (во имя храма написано рукою).

Въ боковыхъ рамкахъ, около орудій страданія Спасителя напечатано болѣе мелкимъ шрифтомъ: **сщеннодѣйствовалъ преосщеннымъ їларіѡнѡ мнтрополитѡ сѹждальскимъ и корієвскимъ.** Внизу въ бордюрной рамкѣ: **сїе же бысть при державѣ благоѹстивѣйшаго великаго гдря йра, и великаго кнзя Петра Алеѯіевича, всея великія и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержца II при великомъ Гдинѣ Стѣйшемъ Кирѣ Адріанѣ Архіеппѣ московскомъ и всея россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріархѣ. Лѣта мїроздавїя ѯЗ҃С҃А҃ . ѳ҃ Рожтва же Хрстова ѯ҃АѰгѧ годѣ їндїкта А҃ мца Марта въ а҃ дн҃ь.**

На антиминсѣ ѯ҃ЗѰК (1712), священномъ Варлаамомъ, епископомъ Суздальскимъ и Юрьевскимъ, надпись въ верхней бордюрной рамкѣ измѣнена слѣдующимъ образомъ: **жертвенникъ бжєственный и сщенный совершисѧ урезъ самое бжственное сщеннодѣйствїе, осщенъ бжественною блгодатїю всестаго и животворящаго Дха.**

На трехъ антиминсахъ временъ Елизаветы Петровны верхняя надпись осталась такою-же, какъ и при Петрѣ I, а нижняя измѣнилась такъ: **Повелѣнїемъ Блгоѹстивѣйшїя Самодержавнѣйшїя Великїя Гдрни нашея Їмператрицы Елиз. П. всея россіи и Блгословенїемъ Стѣйшаго Правительствующаго Сѵнода. Сщеннодѣйствовалъ Порфирїемъ, еп. Сѹждальскимъ и Юрьевскимъ. Лѣта мїроздавїя ѯ҃ЗѰѲ ѳ҃ Рждства же Христова ѯ҃АѰнѲ. їндикта.** и снизу собственноручная подпись Епископа Порфирія.

КРЕСТЫ.

а) Напрестольные.

№ 1. Деревянный крестъ восьмиконечный XVII в., обложенный басемнымъ серебромъ по краямъ. Въ срединѣ рѣзьба по дереву вглубь, тонкая и мелкая. На лицевой сторонѣ въ центрѣ вырѣзано распятіе съ предстоящими: Іоанномъ Богословомъ, Божіею Матерію, Маріею Магдалиною и Логиномъ сотникомъ; сверху два ангела, надпись ї҃с҃. х҃с҃. трость, копіе (не сохранилось). Вверху креста рѣзное изображеніе св. Троицы, въ верхней поперечинѣ рѣзное изображеніе Благовѣщенія, Рождества Христова и Крещенія. Внизу распятія—явленіе воскресшаго Господа мvроносицамъ. Ниже—Вознесеніе, Преображеніе и на нижней поперечинѣ—справа—воскрешеніе Лазаря и сошествіе во адъ,—слѣва—Срѣтеніе и Входъ Господень во Іерусалимъ. На обратной сторонѣ креста: пригвожденіе Іисуса Христа ко кресту четырьмя воинами (два вверху и два внизу), по бокамъ Іоаннъ Богословъ, Божія Матерь и Марія Магдалина. (Изъ Переславскаго Никитскаго монастыря).

№ 2. Мѣдный семиконечный крестъ XIV в., украшенный разноцвѣтной эмалью. Изъ мѣдной скани сдѣланъ травный рисунокъ и углубленія залиты четырехъ цвѣтовъ эмалью: бѣлой, желтой, голубой и темной; крестъ весьма высокой работы XVI вѣка. Эмаль облегаетъ крестъ со всѣхъ сторонъ. Снаружи припаяно изъ желтой дутой мѣди Тѣло распятаго І. Хр. въ терновомъ вѣнцѣ съ нимбомъ ѡ—і—н. Сверху изъ мѣдной скани сдѣланы слова ї. н. ц. ї. По бокамъ іс. хр. Крестъ хорошо сохранился и лишь въ немногихъ мѣстахъ эмаль высыпалась. (Изъ Переславскаго Данилова монастыря).

№ 3. Крестъ XVI в. семиконечный, деревянный, обложенный съ обѣихъ сторонъ серебряной басмой, съ простымъ однообразнымъ орнаментомъ; на наружной сторонѣ креста прикрѣплены гвоздиками четыре особыя серебряныя пластинки съ слѣдующими выпуклыми изображеніями въ срединѣ: 1) Распятый Христосъ съ надписью їс. хс. и вни-

зу подъ лобнымъ мѣстомъ съ головой Адама—святитель Николай съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и надъ нимъ надпись: **сѵ̃тыи николае**; 2—3) на главномъ перекрестьѣ справа и слѣва также двѣ пластинки съ изображеніями—на одной Б. М., Маріи Магдалины (надпись: **маріѧ мр҃ѧ**), Іоанна Богослова и Логина сотника—на другой (надпись: **иѡаннъ, логинъ**); на верхней поперечинѣ два парящихъ ангела съ платами въ рукахъ. Между ангелами и распятіемъ вставлена позднѣе маленькая въ серебряной оправѣ изъ зеленаго стекла (или камня) панагія съ изображеніемъ также распятія Христова. (Крестъ этотъ изъ Никитскаго монастыря).

№ 4. Крестъ XVI в. семиконечный изъ чернаго дуба, внизу обложенный серебромъ басемной работы. Распятіе съ надписью **і҃с҃. х҃с҃.** и предстоящіе: Марія Магдалина, Матерь Божія, Логинъ сотникъ и Іоаннъ Богословъ и вверху шестокрылатый серафимъ — серебряные литые. (Изъ Муромскаго Спасскаго монастыря).

№ 5. Крестъ восьмиконечный. XVI в., ветхій, обложенъ басмой ветхой съ изображеніемъ распятія безъ предстоящихъ. Крестъ былъ когда-то украшенъ камнями, изъ коихъ уцѣлѣли два—темнаго и зеленоватаго цвѣта. (Изъ Муромскаго Спасскаго монастыря).

№ 6. Крестъ четырехъ-конечный, кипарисный съ рѣзьбой на наружной сторонѣ. Вверху вырѣзано изображеніе св. Троицы (надпись **сѵ̃таѧ троица**), въ срединѣ распятіе Христа съ предстоящими (Б. М., Маріей Магдалиной, Логиномъ сотник. и Іоанномъ Богословомъ) и по сторонамъ арх. Михаилъ и Гавріилъ и ап. Петръ и Павелъ. Вверху два парящихъ ангела; подъ лобнымъ мѣстомъ вырѣзано изображеніе трехъ святителей—Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго (надпись: **василеи, григорей, иванъ**); подъ ними изображены: Николай чудотворецъ, преподобный Сергій и Кириллъ. Крестъ этотъ XVII в. и работы иноковъ Троице-Сергіевой лавры; съ обратной стороны вызолоченъ парнымъ золотомъ. (Изъ села Карачарова, Владим. у.).

№ 7. Крестъ желѣзный отъ веригъ, на немъ начертано вглубь изображеніе восьмиконечнаго креста съ надписями вверху:

Цр҃ь славы $\frac{\text{Ї}\overline{\text{с}}|\text{Х}\overline{\text{с}}}{\text{НИ}|\text{КА}}$ и внизу: **м. л. р. Б.** (т. е. мѣсто лобное рай бысть).

№ 8. Крестъ мѣдный, служившій параландомъ съ пятью ушками по краямъ съ изображеніемъ вглубь также восьмиконечнаго креста безъ надписей.

б) Наперсные.

№ 9. Наперсный крестъ четырехъ-конечный серебряный XV в., украшенный сканью и разноцвѣтной финифтью, въ верхнемъ ушкѣ вставленъ снаружи бирюзоваго цвѣта камень и двѣ жемчужины. По четыремъ концамъ креста снаружи въ гнѣздахъ четыре жемчужины-же. Обратная сторона креста обложена сканью и финифтью бѣлаго, синяго, желтаго и краснаго цвѣта.

№ 10. Крестъ наперсный съ серебрянымъ перстнемъ четырехъконечный серебряный, внутри вставлены малый рѣзной кипарисный крестъ, на одной сторонѣ коего вырѣзано распятіе, а на другой Б. М. съ Богомладенцемъ и двумя предстоящими неизвѣстными святыми; вверху кипариснаго креста сдѣланъ ковчежецъ для мощей; на ребрахъ креста вырѣзаны буквы: **Т. К. П. Г.** (т. е. мѣсто лобное рай бысть). Серебряная оправа креста съ обѣихъ сторонъ украшена сканью и финифтью и небольшими разноцвѣтными камешками и жемчужинами—по 15 на каждой сторонѣ. Крестъ этотъ нужно полагать греческой работы XV вѣка.

№ 11. Крестъ наперсный, серебряный, складной XIV в., снаружи украшенъ сканью, финифтью, 10 жемчужинами и 4 гранатными камнями. На наружной же сторонѣ припаяно серебряное литое распятіе, вверху на верхнемъ ушкѣ—изображеніе Нерукотвореннаго Спаса вглубь и слова **Їс. Хс.**, внизу изъ скани буквы: **К. Ѧ.** (князь Ярославъ?).

№ 12. Крестъ наперсный четырехъ-конечный, рѣзной, обложенный серебромъ съ позолотой. Снаружи рѣзное изображеніе распятія съ предстоящими, вверху два ангела. На обратной сторонѣ рѣзное изображеніе трехъ неизвѣстныхъ святыхъ. Крестъ XV вѣка.

в) Привѣсные кресты.

№ 13. Энколпій изъ темнаго камня (малахитъ) четырехъ-конечный, по концамъ обложенъ позолоченнымъ серебромъ и скрѣпленъ четырьмя проволочками съ нанизанными на нихъ 12 жемчужинами, XIV—XV в.

№ 14. Энколпій изъ темно-краснаго камня (яшмы) четырехъ-конечный съ литымъ изображеніемъ распятія; по концамъ обложенъ вызолоченнымъ серебромъ; концы скрѣплены проволокой съ нанизанными на ней четырьмя жемчужинами. XIV—XV в.

№ 15. Энколпій изъ краснаго камня (яшмы) четырехъ-конечный съ литымъ изображеніемъ распятія, по концамъ обложенъ вызолоченнымъ серебромъ; концы скрѣплены проволокой съ нанизанными на ней четырьмя жемчужинами. Крестъ XIV—XV вѣка.

№ 16. Энколпій изъ темно-сѣраго камня (яшмы) четырехъ-конечный, съ концами, обложенными серебромъ и литымъ распятіемъ; позолота слиняла; концы креста соединены витой проволокой. XIV—XV в.

№ 17. Энколпій XIV в. изъ бѣло-сѣраго камня (агата) четырехъ-конечный, по концамъ обложенъ серебромъ, съ 4 бѣлыми камешками (уцѣлѣли только два—вверху и внизу); концы соединены витой проволокой съ нанизанными 4 жемчужинами.

№ 18. Крестъ серебряный XVIII в. четырехъ-конечный, наперсный. Вверху всевидящее око и надпись **цр҃ь сл҃вы їис. хр. р. к.** и литое распятіе, внизу голова адама и слова **г. л.** Концы креста соединены проволоками съ нанизанными разноцвѣтными камешками и жемчужинами. (1)

г) Мѣдные литые кресты.

№ 19. Наперсный четырехъ-конечный; на ушкѣ изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, вверху св. Троица, въ срединѣ распятіе съ предстоящими, внизу—три воина дѣлятъ

(1) Кресты № 9—18 вдѣланы въ одну доску и поступили изъ Муромскаго Благовѣщенскаго монастыря.

хитонъ Господень. Надпись полустерлась. (...раздѣлиша ризы моя...) XVII в.

№ 20. Наперсный крестъ восьмиконечный, въ срединѣ распятіе, по бокамъ въ клеймахъ предстоящіе: Божія Матерь, Марія Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логинъ сотникъ. XVII в.

№ 21. Наперсный мѣдный литой четырехъ-конечный крестъ XV в. Снаружи мало выпуклое изображеніе распятія Господня съ надписями: вверху цр҃ь слвы, їс. хс. и по бокамъ ника.

ПАНАГІИ.

№ 22. Малая панагія семигранная, украшенная серебряною сканью, внутри за стекломъ изображеніе Божіей Матери (Владимірской?).

№ 23. Малая панагія восьмигранная, украшенная серебряною сканью и 4 разноцвѣтными камнями (аметистъ, два свѣтлыхъ топаза и одинъ желтый). Сзади въ деревянную оправу вставлены горный хрусталь съ золотымъ изображеніемъ архангела Михаила съ мечемъ и надписью по сторонамъ: архг҃лъ михаилъ; XIII вѣка.

№ 24. Панагія въ серебряной позднѣйшей оправѣ, украшенной кругомъ 22 вишневаго цвѣта камнями (альмандины), бирюзой и цениной. Въ срединѣ на зеленомъ камнѣ (зеленая камея, агатъ), вырѣзано изображеніе св. великомученика Димитрія съ мечемъ въ правой рукѣ, по сторонамъ надпись:

Зеленая камея, судя по надписи, относится къ XII в. Панагія съ серебряной цѣпочкой прикрѣплена къ крестообразному ушку съ темно-краснымъ камнемъ (гранатомъ) и двумя жемчужинами. (Изъ архіерейскаго Рождественскаго монастыря).

№ 25. Панагія—желтый топазъ, вставленный въ серебряную оправу безъ всякаго изображенія.

№ 26. Науза или змѣевикъ XII в., мѣдный, на одной сторонѣ изображенъ Архангелъ Гавріилъ съ вѣтвію въ рукѣ, а на другой семь змѣй и въ срединѣ глава медузы. По вѣрованію древнихъ эти наузы предохраняли носившихъ ихъ отъ всякаго зла. Науза эта пожертвована въ древлехранилище священникомъ г. Владиміра П. В. Ильинскимъ.

СВ. ИКОНЫ.

№ 1. Икона Боголюбской Б. М., 16×6 вер., съ колѣнопреклоненнымъ св. Іоанномъ Лѣствичникомъ; кругомъ на поляхъ написана полууставомъ служба и акаѳистъ Боголюб. Б. М., икона поморскихъ писемъ, конца XVII или начала XVIII вѣка. (Изъ библіотеки Братства).

№ 2. Икона Рождества Христова, 10×8 вер., поморскихъ писемъ—подъ строгановскій стиль. (Изъ Владимірской Духовной Консисторіи).

№ 3. Икона Б. М. Владимірская, 7×6 вер., въ мѣдномъ басемномъ окладѣ, вѣнчикъ унизанъ жемчугомъ, строгановскихъ писемъ XVII в. (изъ Рождественскаго монастыря).

№ 4. Икона всевидящаго ока Божія, 8×7 вер., мстерской работы, раскольническая, нынѣшняго столѣтія. (Изъ Владимірской Духовной Консисторіи).

№ 5. Икона Б. М. Смоленская, 7×6 вер., барельефъ изъ левкаса, раскрашенный красками, мстерской работы; ветха.

№ 6. Часть складня, 9×3 вер., съ изображеніемъ 4 неизвѣстныхъ святыхъ. (Изъ Владимірскаго женскаго монастыря).

№ 7. Складень деревянный рѣзной, 6×4 вер., съ изображеніемъ въ срединѣ св. Николая чудотворца (Можайскаго) и на полахъ складня—4-хъ двунадесятыхъ праздниковъ: Благовѣщенія, Преображенія, св. Троицы и Успенія; XVI в. ветхій. (Отъ протоіерея Евг. Воскресенскаго).

№ 8. Складень, 12×8 вер., писанный красками, строгановскихъ 3-хъ писемъ, съ изображеніемъ вверху „Отечества“ въ срединѣ 12 великихъ праздниковъ, и по бокамъ—Московскихъ и Владимірскихъ чудотворцевъ. Сзади на складнѣ надпись:

семъ образъ молитца стременои коню степах ивановх сн̃х колздыревх. (Изъ Иванова-Вознесенска).

№ 9, 10. Двѣ иконы малыя, 2×2 вер., запрестольныя изъ походнаго раскольническаго иконостаса, и крестъ, 8×5 вер., писанныя подъ строгоновскія письма. (Изъ Владимірской Духовной Консисторіи).

№ 11, 12. Двѣ иконы апостоловъ: а) Іакова и б) Филиппа $6\frac{1}{2}$×2 вер. на левкашенномъ холстѣ XVII вѣка. Обѣ эти иконы были ранѣе въ столбцахъ царскихъ вратъ г. Юрьева соборной Благовѣщенской церкви, нынѣ уже разрушенной. (Отъ завѣдующаго древлехранилищемъ Василія Тимоѳеевича Георгіевскаго).

№ 13. Икона, 7×6 в., „Сотвореніе всего свѣта“ XVII в., мстерской работы. Чинена Мумриковымъ. (Отъ Ив. Егор. Мумрикова).

№ 14. Рѣзная икона Покрова Пр. Богородицы, $6\frac{1}{2}$×$5\frac{1}{2}$ в., ветха. (Отъ И. А. Голышева).

№ 15. Рѣзная икона „Крестъ Христовъ“. $6\frac{1}{2}$×$5\frac{1}{2}$ в.

№ 16. Икона св. Богоотецъ Іоакима и Анны, $6\frac{3}{4}$×6 вер., монастырскихъ писемъ, начала XVIII вѣка. (Изъ Владимірскаго женскаго монастыря).

№ 17. Икона св. Николая чудотворца, XVII в., $6\frac{3}{4}$×5 вер., ветха; греческихъ писемъ, чинена. (Изъ Суздальской Входоіерусалимской церкви).

№ 18. Икона Покрова Пр. Богородицы, XVII в., 7×6 вер., чинена. (Изъ Владимірскаго женскаго монастыря).

№ 19. Икона Б. М. Владимірская, 7×6 вер., въ мѣдной вызолоченной ризѣ, XVIII в., строгановскихъ писемъ. (Отъ Высокопреосвященнѣйшаго Архіепископа Ѳеогноста).

№ 20. Икона св. Софіи—Премудрости Божіей, $7\frac{1}{2}$×$6\frac{1}{2}$ в., новгородскаго извода, чинена, XVII в. (Изъ Владимірскаго женскаго монастыря).

№ 21. Икона св. Николая чудотворца, 7×6 в., въ мѣдномъ окладѣ, старинной чеканной работы, XVII в.

№ 22. Икона Спасителя, $11\frac{3}{4}$×$8\frac{1}{4}$ в., новгородскихъ писемъ, XVI в.

№ 23. Икона св. Николая чудотворца, 7×6 в., въ мѣдномъ басем-

номъ окладѣ, XVII в., московскихъ писемъ. (Изъ Суздальскаго Покровскаго женскаго монастыря).

№ 24. Икона Владимірской Божіей Матери, 7X6 в., въ мѣдномъ окладѣ.

№ 25. Икона Б. М. Ѳеодоровская, 6X7 в., въ бисерной ризѣ, XVIII в., ветха. (Отъ діакона Ѳ. Е. Соколова).

№ 26. Икона св. ев. Луки, $6^1/_3$ кв. в., письма знаменитаго царскаго иконописца Симона Ушакова, XVII в. (Отъ настоятеля Суздальскаго Спасо-Евѳ. монаст. архимандрита Досиѳея).

№ 27. Икона запрестольная на камнѣ, 7X8 в., писанная красками, конца XVII в., съ изображеніемъ на одной сторонѣ Рождества Пресвятыя Богородицы и на другой св. муч. Аникиты, Фотія, Іоанна Златоуста, князя Георгія, Александра Невскаго и неизвѣстнаго князя (Андрей?).

№ 28. Икона всемірнаго потопа, XVII в., оригинальная, суздальскихъ писемъ.

№ 29. Икона св. Николая чудотворца съ житіемъ, 18X28 в., XVII вѣка. Эта икона замѣчательна тѣмъ, что у св. Николая именословное перстосложеніе. (Изъ Суздальскаго Покровскаго женскаго монастыря).

№ 30. Икона св. Димитрія царевича съ житіемъ на полотнѣ, $22^1/_2$X19 в., начала XVIII в. (Изъ Александровскаго Успенскаго женскаго монастыря).

№ 31. Икона, изображающая притчу евангельскую о безумномъ богачѣ, XVII вѣка, 15X8 в.

№ 32. Икона, изображающая притчу евангельскую о человѣкѣ, видящемъ сучецъ въ окѣ ближняго, а въ своемъ бревна не замѣчающемъ; 15X8 в., XVII в. (Обѣ эти иконы поступили въ древлехранилище изъ г. Иваново-Вознесенска изъ Крестовоздвиженской церкви; были въ старомъ иконостасѣ).

№ 33. Икона „св. архангелъ Михаилъ поручаетъ св. Флору и Лавру стадо“, въ мѣдной ризѣ, апплике; 20X14 в., XVII в. (Изъ с. Дубенокъ, Судогодскаго уѣзда).

№ 34. Икона, изображающая сивиллу Агрифу, пророчествующую о пришествіи Спасителя, 16X8 в., XVIII в., суздальской живописи. (Изъ за клироса въ ц. гор. Иваново-Вознесенска).

№ 35. Икона, изображающая сивиллу Персику, подобна предъидущей, 16X8 в.

№ 36. Икона на холстѣ, изображающая церковь Христову, обуреваемую отъ еретиковъ и отступниковъ; XVIII вѣка, 2×1½ арш. (Отъ И. А. Голышева).

— Другой экземпляръ той же иконы.

№ 37. Складень рѣзной съ изображеніемъ „Страстей Христовыхъ“, XVII в. (Изъ Богоявленской церкви слоб. Мстеры).

№ 38. Икона св. Василія Великаго, 15×8 в., XVII в., ветха. (Изъ Владимірскаго женскаго монастыря).

№ 39. Икона св. Іоанна Златоустаго, 15×8 в., XVII в., ветха. (Оттуда-же).

№ 40. Икона „Нерукотвореннаго Спаса“, на камнѣ, XVI вѣка. (Найдена на улицѣ).

№ 41. Икона св. Николая чудотворца (Можайскаго), на камнѣ, XVI в.

№ 42—45. Четыре иконы четырехъ вселенскихъ соборовъ, строгановскихъ 1-хъ писемъ, 2½×3 в., начала XVII вѣка, чинены. (Отъ И. Е. Мумрикова).

№ 46—49. Четыре иконы „Достойно есть“, 4×5 в., поддѣлка подъ строгановское письмо мстерскихъ иконописцевъ. (Отъ И. Е. Мумрикова).

№ 50—62. Тринадцать иконъ святцевъ и дванадесятыхъ праздниковъ, писанныхъ на левкашенномъ холстѣ, 7×8 вер., строгановскихъ (3-хъ) писемъ, высокаго достоинства. (Изъ ризницы архіерейскаго дома).

№ 63—78. Шестнадцать иконъ съ изображеніемъ праздниковъ Тріоди постной и цвѣтной, писанныхъ на левкашенномъ холстѣ, 2½×3 вер., строгановскихъ писемъ (2-хъ), высокаго достоинства, хранящихся въ одномъ окованномъ серебромъ кіотѣ. (Изъ ризницы Козмина монастыря).

№ 79. Икона Казанской Б. М., 12×10 в., въ басемномъ серебряномъ окладѣ, вѣнцы у Б. М. и Спасителя серебряные чеканные, убрусъ и цата низаны китайскимъ жемчугомъ. (Изъ Вязниковскаго Благовѣщенскаго монастыря).

№ 80. Икона рѣзная „глава св. Іоанна Предтечи на блюдѣ“, раскрашена красками, довольно хорошей работы. (Изъ Вязниковскаго Благовѣщенскаго монастыря).

№ 81. Икона „глава Іоанна Предтечи“, гипсовая, раскрашенная красками. (Даръ почетнаго члена И. А. Голышева).

№ 82. Икона св. великомученицы Параскевы-Пятницы, рѣзная изъ дерева раскрашенная красками, въ деревянномъ вызолоченномъ вѣнцѣ; работы XVIII вѣка.

ШИТЫЯ ИКОНЫ.

№ 83. Пелена, $3^1/_2 \times 1^1/_2$ арш., съ изображеніемъ св. преп. Козмы Яхренскаго чудотворца, шитая шелками, прекрасной работы, XVII вѣка, въ копѣйку, кругомъ тропарь святому вязью. (Изъ Козмина монастыря).

№ 84. Пелена, 46×24 вершка, съ изображеніемъ преподобнаго Никиты Столпника, Переславскаго чудотворца, ветха, шитая разноцвѣтными шелками, вѣнецъ золотомъ по картѣ, кругомъ тропарь святого, XVI в., прекрасной работы. По преданію пелена эта шита руками царицы Анастасіи Романовны, жены Іоанна Грознаго.

№ 85. Икона преп. Никиты Столпника, Переславскаго чудотворца, 14×11 в., шитая шелками, прекрасной работы. (№ № 84 и 85—поступили въ древлехранилище изъ Переславскаго Никитскаго монастыря).

№ 86. Плащаница, 20×46 в., шитая шелками и золотомъ (вѣнцы), XV в. (Изъ Переславскаго Данилова монастыря).

№ 87. Шитая хоругвь, 15×14 в., съ изображеніемъ Рождества Пресвятой Богородицы, въ двухъ переводахъ (на обѣихъ сторонахъ). Кругомъ вязью вышитъ тропарь праздника и имя жертвователя. Хоругвь „сооружена Еннадіемъ“ 7020—1512 года. (Изъ архіерейскаго дома).

№ 88. Хоругвь, шитая шелками, съ изображеніемъ на одной сторонѣ св. прор. Иліи, на другой—собора архистратига Михаила, XII вѣка. (Изъ Юрьевскаго Архангельскаго монастыря).

Гипсовые слѣпки съ барельефовъ, XII—XIII в., украшающихъ древніе храмы Суздальской области.

а) Слѣпки съ барельефовъ Владимірскаго Успенскаго собора—1161 года.

№ 1. Спаситель въ ореолѣ и съ средокрестнымъ нимбомъ, благословляющій.

№ 2. Три Вавилонскихъ отрока въ пещи.

№ 3. Три античныхъ головки, служащія капителями полуколоннъ, украшающихъ храмъ.

б) Слѣпки съ барельефовъ, украшающихъ наружныя стѣны Димитріевскаго собора въ гор. Владимірѣ, построеннаго въ 1193—1196 г.

№ 1. Спаситель въ видѣ юноши, сидящій на византійскомъ тронѣ и иматіи, на головѣ низенькая рѣзная византійская корона, правой рукой благословляетъ именословно, лѣвой—держитъ свитокъ, гдѣ строки показаны линіями и точками, ноги покоятся на подножіи.

№ 2, 3. Два пророка (Моисей и Илія?) на тронахъ съ развернутыми свитками пророчествъ.

№ 4. Спаситель (обычный типъ), сидящій на престолѣ съ евангеліемъ въ рукѣ и благословляющій.

№ 5, 6. Богоматерь и Іоаннъ Предтеча въ власяницѣ съ свитками въ рукахъ.

№ 7, 8, 9. Богоматерь съ младенцемъ на тронѣ и по сторонамъ ея по двѣ юношескихъ фигуры, колѣнопреклоненныхъ безъ нимбовъ, нужно предполагать, изображающихъ семейство князя Всеволода—строителя храма.

№ 10. Св. князь (Константинъ Великій? или Владиміръ?) въ дугообразномъ нимбѣ съ четырехъ-конечнымъ крестомъ въ рукахъ, въ панцырѣ и плащѣ.

№ 11. Св. великомученикъ Георгій (?) на конѣ съ мечемъ въ рукѣ.

№ 12. Св. князь (?) съ короной на головѣ, на конѣ, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ.

№ 13. Неизвѣстный святой съ длинными волосами на конѣ, безъ оружія.

№ 14. Св. великомученикъ Никита, усмиряющій бѣса.

№ 15. Св. великомученикъ Димитрій Солунскій.

№ 16, 17. Два святителя въ митрахъ, одинъ съ евангеліемъ въ рукѣ, другой съ хлѣбомъ.

№ 18, 19. Два святителя съ омофорами на плечахъ и съ евангеліями въ рукахъ, благословляющихъ именословно.

№ 20—29. Десять фигуръ неизвѣстныхъ мучениковъ и мученицъ съ четырехъ-конечными крестами въ рукахъ.

№ 30, 31. Два архидіакона съ кадильницами въ рукахъ, у од-

ного кромѣ сего книга (евангеліе?) съ изображеніемъ шестиконечнаго креста на внѣшней сторонѣ оклада.

№ 32. Неизвѣстный святой со свѣчей въ рукахъ.

№ 33—37. Пять фигуръ неизвѣстныхъ святыхъ.

Аллегорическія изображенія.

№ 1. Александръ Македонскій, возносящійся на небеса на грифонахъ.

№ 2. Китоврасъ.

№ 3. Неизвѣстный попираетъ льва.

№ 4. Онъ-же попираетъ змія-грифона.

№ 5. Китоврасъ убиваетъ рысь.

№ 6. Китоврасъ съ мечемъ.

№ 7. Охотникъ стрѣляетъ изъ лука въ лебедя.

№ 8. Онъ-же вонзаетъ мечъ въ пасть рыся.

№ 9. Два борца.

№ 10. Неизвѣстный на тронѣ и рысь.

№ 11, 12. Двѣ античныхъ головки, служащія капителью къ колоннамъ.

в) Слѣпки съ барельефовъ, украшающихъ стѣны Покровской церкви на р. Нерли, близъ Боголюбова монастыря, 1164 г.

№ 1. Царь Давидъ въ царскомъ одѣяніи съ византійской короной на головѣ, сидящій на богато убранномъ тронѣ. Правой рукой благословляетъ именословно, лѣвой—держитъ струнный инструментъ (псалтырь); около ореола надпись уставомъ: **ϹТЫ ДВДХ.**

№ 2, 3. Двѣ птицы (орлы?).

№ 4, 5. Два орла, служащихъ подножіемъ колонны.

№ 6—10. Пять античныхъ головокъ, украшающихъ колонки.

№ 11—18. Восемь головокъ львовъ, грифовъ, рысей и др. фигуръ, служащихъ подставками для колонокъ.

г) Слѣпки съ барельефовъ, украшающихъ Юрьевскій Святославовъ соборъ, 1238 года.

№ 1. Крестъ шестиконечный, надъ нимъ Богъ Саваоѳъ съ херувимами на облакахъ, на верхней части креста барельефное изображеніе „Уготованіе престола“. Затѣмъ распятый Господь І. Х. съ средокрестнымъ нимбомъ и надписью о... н. Около креста предстоящіе: слѣва (отъ зрителя) Божія Матерь и двѣ мироносицы, справа Іоаннъ Богословъ и Логинъ сотникъ. Іоаннъ Богословъ—юноша—характерно приложилъ правую руку къ щекѣ въ знакъ печали, Логинъ же сотникъ сложилъ именословно правую руку (пригнувъ большой палецъ къ среднему и безъименному и вытянувъ указательный и мизинецъ) и обратившись ко Христу, очевидно, говоритъ: „во истину сей Сынъ Божій“; внизу вырѣзана на камнѣ надпись: **мца іюніа в л̀ днь ... памѧть ѥтго собора ..... (апостольс)ка поставлѐ кр̀тѫ стославѫмѫ всево.....чемѫ. аминь.**

Священные сосуды.

а) Потиры.

№ 1. Потиръ деревянный, точеный, XV в., выкрашенъ въ красный цвѣтъ. На чашѣ изображенъ, на золотѣ красками, деисусъ (Іис. Хр., Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча), на обратной сторонѣ въ темномъ кругу красной краской изображенъ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и надписями: цр̀ь сл̀а, їс. хс. ника, внизу голова адама. Между деисусомъ и крестомъ по чашѣ кругомъ идетъ надпись уставомъ: **тѣ̑ло хв̑о примете истоніка бесмр̀тѫ.**

№ 2. Потиръ деревянный, XVI в., выкрашенъ въ темнокрасный цвѣтъ снаружи и внутри. На передней сторонѣ изображеніе деисуса красками по золоту; сзади по золоту-же красной краской въ кругу изъ бѣлой и красной краски изображенъ восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и съ обычными надписями: їс̀ѫ хс̀ ника, и тайнописью: **м. л. ρ. б.** (т. е. мѣсто лобное рай бысть). Поддонокъ сдѣланъ въ позднѣйшее время.

№ 3. Потиръ деревянный, XVI в., выкрашенный въ темнокрасную краску внутри и снаружи. Были изображенія деисуса и креста на обычныхъ мѣстахъ, но изгладились болѣе чѣмъ на половину; было какое-то изображеніе и на поддонкѣ, но совершенно изгладилось.

№ 4. Потиръ деревянный точеный, XVII в,, меньшаго размѣра сравнительно съ предъидущими, выкрашенъ красной краской. Снаружи на прозелени написанъ красками деисусъ; на противоположной сторонѣ бѣлой краской безъ круга изображенъ восьмиконечный крестъ. Поддонокъ расколотъ.

№ 5. Потиръ деревянный точеный, XVI в., изящной работы, выкрашенъ темнозеленой краской снаружи и внутри. Спереди въ круглыхъ медальонахъ по красному фону красками изображенъ деисусъ (неизвѣстныхъ писемъ) весьма тщательно, и сзади на темномъ фонѣ въ кругу восьмиконечный крестъ, копіе и трость и обычныя надписи. По верхнему краю потира идетъ изящная надпись вязью: **пиїте отъ нем вси се есть кровь моѧ новаго завѣта иже за вы ї за многи изливаемаѧ бостовленіе грѣховъ.**

№ 6. Потиръ изъ скорлупы кокосоваго орѣха, оправленный въ оловянную оправу и на оловянномъ поддонкѣ, XVII в.

№ 7. Потиръ оловянный, XVII в. Снаружи вырѣзано изображеніе деисуса въ кругахъ. По краямъ чаши, когда-то вызолоченной, вязью идетъ надпись: **пїите отъ нем вси се есть кровь моѧ новаго за.**

№ 8. Потиръ оловянный, конца XVII в. Снаружи въ кругахъ, украшенныхъ травнымъ рисункомъ, вырѣзано вглубь изображеніе деисуса съ надписями: **їисъ хрсъ, мр҃ѳ, їоаннъ прчѧ;** сзади вырѣзанъ въ кругу крестъ съ тростію и копіемъ и обычными надписями. Вверху по краямъ потира идетъ уставная надпись: **пиите ѡ нем вси се есть кровь моя новаго завѣта еже за вы.** Поддонъ ложчатый, украшенъ травнымъ рисункомъ, рѣзаннымъ вглубь.

№ 9. Потиръ мѣдный, по мѣстамъ луженный снаружи и внутри

оловомъ, начала XVIII в. Вверху изображеніе деисуса рѣзано вглубь, и восьмиконечный крестъ въ кругу. Внизу на поддонѣ изображеніе херувима рѣзано вглубь.

№ 10. Потиръ оловянный во всемъ сходный съ предыдущимъ.

№ 11. Потиръ оловянный на высокой подножкѣ, XVIII в., въ рѣзанныхъ вглубь клеймахъ изображены деисусъ и крестъ; между изображеніями Спасителя, Б. М. и Іоанна Предтечи вырѣзаны изображенія парящихъ серафимовъ. На поддонѣ изображено шесть шестикрылатыхъ серафимовъ.

№ 12. Потиръ оловянный, XVIII в., на высокой подставкѣ съ рѣзными изображеніями деисуса и восьмиконечнаго креста въ клеймахъ, между которыми парящіе серафимы. На чашѣ вырѣзана надпись: **чашѫ спасенїѧ приміѫ и имѧ гдⷂнѧ призовѫ.** Внизу на поддонѣ по два херувима и серафима съ надписями: **херѫвими, серафимѣ.**

№ 13. Потиръ оловянный, XVIII в., во всемъ сходенъ съ предыдущимъ — только внизу на поддонѣ изображено 3 серафима, а не 4, какъ на предыдущемъ.

б) Дискосы.

№ 1—3. Три дискоса оловянные почти одинаковой работы и одновременные, XVIII в. Украшены рѣзанными вглубь изображеніями одинаково-же. Въ срединѣ дискосовъ изображенъ младенецъ Іисусъ Христосъ, по бокамъ два ангела съ рипидами, сверху нисходитъ Духъ Святый въ видѣ голубя, и кругомъ по краю дискоса идетъ надпись: **се агнецѣ бжїй вземлмй грѣхи мїра.**

в) Звѣздицы.

№ 1, 2. Двѣ звѣздицы мѣдныхъ, украшенныхъ рѣзнымъ рисункомъ вглубь съ изображеніемъ травъ, вверху на мѣстѣ скрѣпленія дугъ звѣздицъ рѣзное изображеніе восьмиконечнаго креста, XVII вѣка.

№ 3, 4. Двѣ звѣздицы оловянныя, дуги шире предыдущихъ и безъ всякихъ украшеній. На мѣстѣ скрѣпленія дугъ рѣзное изображеніе восьмиконечнаго креста. Обѣ XVIII в.

г) Лжицы.

№ 1—3. Три лжицы оловянныя съ изображеніями рѣзанными вглубь восьмиконечныхъ крестовъ на рукоятяхъ и около самыхъ лжицъ, всѣ XVIII вѣка.

№ 4. Лжица мѣдная, вызолоченная, безъ изображеній, на рукояти надпись: ρмѧ. годѫ (1641) марта вѯ ѕ день .....8ѿцѯ, ѧедорѯ Панковѯ.

д) Дароносицы.

№ 1. Дароносица мѣдная, XVII в., въ формѣ одноглавой церкви (крестъ и глава обломаны). На наружной сторонѣ вырѣзано вглубь на мѣди распятіе І. Хр. съ предстоящими и вычеканенъ травный рисунокъ. Внутри сосудцы оловянные, лжица-же и ящикъ для мура и масла мѣдные.

№ 2. Дароносица мѣдная, XVII в., овальная; на наружной сторонѣ крышки литое изображеніе распятія съ предстоящими близъ града Іерусалима. Внутри сосудцы оловянные.

№ 3. Дароносица оловянная въ формѣ четырехъ-конечнаго креста. На крышкѣ рѣзано вглубь изображеніе распятія Господня безъ предстоящихъ. Внутри сохранился только одинъ оловянный сосудецъ съ крышкой и лжица оловянная-же.

№ 4. Дароносица оловянная, квадратная, одна сторона полукруглая; на крышкѣ вырѣзано изображеніе Іс. Хр. въ первосвященнической одеждѣ и надпись: ис. хс. XVII вѣка, сосудцы оловянные.

№ 5. Дароносица оловянная, XVIII в., пятиугольная. На наружной сторонѣ крышки литое изображеніе Б. М.—„всѣхъ скорбящихъ радости“. Сосудцы оловянные.

№ 6. Дароносица желѣзная, XVIII в., въ формѣ сердца. На наружной сторонѣ крышки вычеканены — восьмиконечный крестъ, трость и копіе съ обычными надписями. Внутри сохранился только одинъ сосудецъ оловянный.

е) Дарохранительницы.

№ 1. Дарохранительница деревянная, XVII в., въ формѣ двухъ-этажной церкви. На верхней крышкѣ по золоту писанъ чернилами Господь Вседержитель І. Хр. на престолѣ, благословляющій именословно. На нижней крышкѣ на прозелени изображенъ черной краской восьмиконечный крестъ, трость и копіе съ обычными надписями: **и. н. ц. ї. ц. с. їс. хр. ника. м. л. р. в. г. а.** Внутри два ящика для даровъ. Назади также написанъ крестъ и травный рисунокъ.

№ 2. Дарохранительница оловянная, XVII в., въ видѣ одноглавой двухъ-этажной церкви. На верхней крышкѣ литой восьмиконечный крестъ; на немъ кромѣ обычной надписи помѣщенъ тропарь: „Кресту Твоему покланяемся Владыко“ и т. д. Сзади на верхней части дарохранительницы литая икона Казанской Б. М. Внутри пять отдѣленій для св. даровъ внизу и одно вверху.

№ 3. Дарохранительница оловянная, XVII в., въ видѣ одноглавой церкви въ два этажа. На верхней крышкѣ литое изображеніе Б. М.—„всѣхъ скорбящихъ радости“, на нижней крышкѣ—деисусъ; назади два ангела, а по бокамъ: на правомъ—архангелъ Михаилъ съ крестомъ и мечемъ и Зосима и Савватій; на лѣвомъ-же—Филиппъ митрополитъ, Николай чудотворецъ и Іоаннъ Богословъ. Внутри четыре отдѣленія внизу и одно вверху.

№ 4. Дарохранительница оловянная, XVII в., форма одинаковая съ вышеописанными. На наружной сторонѣ верхней крышки литое изображеніе Николая чудотворца (Можайскаго) съ мечемъ и церковію въ рукахъ. Внутри пять отдѣленій для св. даровъ внизу и одно вверху.

№ 5. Дарохранительница оловянная, XVIII в., въ видѣ высокой колокольни. Въ верхнемъ ярусѣ, въ срединѣ, стоитъ ковчегъ въ видѣ гробницы для св. даровъ и около него три литыя мироносицы. Около колоннокъ четыре ангела. Въ нижнемъ ярусѣ по угламъ стоятъ четыре литыхъ евангелиста. Внутри въ нижнемъ отдѣленіи четыре ковчега для даровъ.

ж) Воздухи и покровы для св. даровъ.

№ 1. Воздухъ 1632 г., 12×13 в., шитъ въ Кіево-Печерской лаврѣ золотомъ и жемчугомъ по голубой камкѣ. Въ срединѣ вышито золотомъ и шелками положеніе во гробъ Іисуса Христа въ двойномъ кругѣ съ сіяніемъ. По четыремъ угламъ въ такихъ-же, но меньшихъ по размѣру семи кругахъ съ сіяніями шиты символы евангелистовъ Матѳея (ангелъ со свиткомъ, на которомъ вышиты слова: **книга рождества**), Марка (телецъ со свиткомъ и словами: **зачало евангелиа**), Луки (левъ со свиткомъ и словами: **понеже мнози**) и Іоанна (орелъ со свиткомъ и словами: **въ началѣ бѣ**); на четырехъ сторонахъ вышиты четыре херувима и серафима. Кругомъ всего воздуха по краямъ идетъ надпись: **рождество хлв (1632) се въздвижеся создѣла при великой лаврѣ печерской в манстырѣ дѣвичѣ благочестивомъ его и панѣ Николаю лоскомъ и пане мажоце его Софіи Дрѣцкой Соколинской наклады и коштомъ ихъ въ славу и честь Гда Бга и Пречистои его Матери. Аминь.** ✕

Воздухъ этотъ прекрасной работы и является характернымъ памятникомъ шитья инокинь кіево-печерской лавры(?).

№ 2. Воздухъ квадратный въ 1 арш., XVII в., шитый золотомъ, серебромъ и шелками. Въ срединѣ по атласу вишневаго цвѣта шито золотомъ, серебромъ и шелками Рождество Пресвятыя Богородицы. Вверху въ правомъ углу—явленіе ангела Іоакиму въ пустынѣ съ предсказаніемъ о рожденіи отроковицы. Надпись полууставомъ, шита серебромъ: **сты іоаким молѧсѧ в пустыни;** и въ лѣвомъ углу явленіе ангела въ саду Аннѣ съ тѣмъ-же предсказаніемъ, надпись: **стаѧ анна молѧсѧ всадѣ; агли гдни.** Въ срединѣ Господь Саваоѳъ съ державой въ рукахъ и отъ Него исходящій Св. Духъ въ видѣ голубя. Ниже вышито и самое Рождество Пресвятыя Богородицы.

Св. Анна полулежитъ на одрѣ, служанка подноситъ ей пищу, баба Соломея держитъ Богоматерь и правой рукой

пробуетъ теплоту воды, которую льетъ въ купель изъ сосуда другая служанка.

Кругомъ воздуха по зеленому атласу серебромъ, крупной вязью, вышиты тропарь и кондакъ празднику. Исподъ подшитъ холстиной.

№ 3. Покровъ св. даровъ, $11^1/_4$ кв. вершковъ, XVII в., шитый золотомъ, серебромъ и шелками по палевому атласу. Вверху Господь Саваоѳъ и отъ него исходящій въ видѣ голубя Духъ Св. Надпись **Гдь Савао̃** вынизана жемчугомъ. Въ срединѣ изображенъ на дискосѣ подъ звѣздицей агнецъ Божій—Іисусъ Христосъ младенецъ, по сторонамъ два ангела, стоящихъ съ рипидами въ рукахъ. Надписи: **аггли гдни, херѵвими, серафими, се агнецъ бжій вземмї грѣхї всѣ̃ мира**— сдѣланы жемчугомъ. Рипиды у ангеловъ украшены 4-мя мелкими камешками. Кругомъ покрова идетъ вязью крупная надпись, вышитая серебромъ: **пїите ѿнем вси се есть кровь новаго завѣта, мже за вы и за многїм изливаемаѧ во оставленїе грѣховъ.** Исподъ подшитъ камкой вишневаго цвѣта.

№ 4. Покровъ св. даровъ, шитый подобно предыдущему по палевому-же атласу и одного размѣра. Въ срединѣ вышита золотомъ и шелкомъ двухъ цвѣтовъ икона Б. М.—Знаменія (на вѣнцахъ былъ жемчугъ, но осыпался). Кругомъ херувимы и серафимы—всѣхъ восемь—шиты также золотомъ и двуцвѣтнымъ шелкомъ и 12 звѣздъ, низанныхъ мелкимъ жемчугомъ. Такимъ-же жемчугомъ сдѣланы надписи: **їс хс пр ѧѵ, херѵвимї серафимї.** Кругомъ по краямъ покрова идетъ крупная шитая серебромъ надпись вязью: **приимите и ѧдите сие есть тѣло мое, еже за вы ломимое во оставленїе грѣховъ.** Исподъ покрова также подшитъ камкой вишневаго цвѣта.

Эти покровы св. даровъ принадлежатъ ризницѣ Рождественскаго монастыря и шиты весьма тщательно.

№ 5. Воздухъ, 15 кв. вер., XVII в., шитый золотомъ, серебромъ и шелками по палевому атласу. Въ срединѣ вышито распятіе Господа нашего Іисуса Христа на семиконечномъ крестѣ. По сторонамъ креста вышиты предстоящіе Марія Магдалина и Б. М., Іоаннъ Богословъ и Логинъ-сотникъ.

Надписи: **І. Н. Ц. И. ЦРЬ СЛА ІС ХС М. Л. Р. Б. Маріа МР АВ ІѠа, логи** и внизу голова Адама—шиты серебромъ. Кругомъ воздуха по зеленому атласу золотомъ вышита крупная надпись вязью: **спаси гди люди своя и блгослови достоянїе свое побѣды благовѣрнымъ.** Вѣнцы у предстоящихъ, а у Спасителя и весь обрисъ тѣла—низаны мелкимъ жемчугомъ. Исподъ воздуха подшитъ крашениной. (Воздухъ этотъ принадлежитъ Лазаревской гор. Суздаля церкви).

№ 6. Покровъ св. даровъ, 10 кв. вер., XVII в., шитый золотомъ, серебромъ, шелкомъ и жемчугомъ по алому атласу. Въ срединѣ на дискосѣ подъ звѣздицей изображенъ агнецъ Божій—младенецъ Христосъ, надъ Нимъ Духъ Св. въ видѣ голубя, по сторонамъ два ангела съ рипидами въ рукахъ. Вверху благословляющая десница Божія. Вѣнцы у ангеловъ и весь контуръ тѣла агнца Божія низаны мелкимъ жемчугомъ. По угламъ покрова шиты золотомъ 4 херувима и серафима. По краямъ серебромъ вышита крупная надпись вязью: **се агнецъ бжїй взеимаи грѣхи всего мира за мирскии животъ и спасенїе.** Исподъ подшитъ голубой крашениной. (Также изъ Лазаревской гор. Суздаля церкви).

№ 7. Покровъ св. даровъ, 8 кв. вер., XVII в., шитый золотомъ, серебромъ, шелками и мелкимъ жемчугомъ по палевому атласу. Въ срединѣ вышита икона Знаменія Б. М., по бокамъ два херувима и серафима. Лики у изображеній были шиты шелками и впослѣдствіи раскрашены красками. Кругомъ по краямъ по зеленому атласу золотомъ вышита крупная надпись вязью: **ако необоримъ стѣнъ и источникъ чюдесъ стяжавше тя раби твои пречистая Вце сопротивныхъ низлагаемъ тѣмже молимъ тя миръ граду твоему даруй и душамъ нашимъ велию.** Исподъ подшитъ голубой крашениной. (Изъ Лазаревской же церкви; переданъ на храненіе священникомъ о. П. Виноградовымъ).

№ 8. Воздухъ, 12×13 вершк., XVIII в., шитый золотомъ, серебромъ и шелками по палевой камкѣ. Въ срединѣ вышито

положеніе во гробъ Господа І. Хр.—Іосифъ и Никодимъ обвиваютъ тѣло Христа плащаницей, около гробницы плачущая Богоматерь. По сторонамъ изображены два ангела, держащіе въ рукахъ по двѣ рипиды. Вѣнцы у всѣхъ низаны мелкимъ жемчугомъ. Воздухъ обшитъ по краямъ зеленой камкой и золотымъ кружевомъ.

№ 9. Покровъ св. даровъ, 10 кв. вер., XVIII в., шитый по палевой камкѣ золотомъ, серебромъ и шелками. Въ срединѣ изображенъ младенецъ Христосъ—агнецъ Божій на дискосѣ и два ангела по сторонамъ безъ рипидъ. Вверху въ облакахъ парящій Духъ Св. въ видѣ голубя. По краямъ покровъ обшитъ зеленой камкой и золотымъ кружевомъ. По угламъ вышиты золотомъ и серебромъ символы четырехъ евангелистовъ.

№ 10. Покровъ св. даровъ, 10 кв. вер., XVIII в. Въ срединѣ по палевой камкѣ вышито изображеніе Благовѣщенія Пресв. Богородицы. Богоматерь сидитъ съ книгой, раскрытой на словахъ: **ВЕЛИЧИТЪ ДША МОЯ ГДА И КОЗРАД.** Архангелъ Гавріилъ, на облакахъ, благословляя Ее, несетъ лилію. Вверху нисходитъ Духъ Св. въ видѣ голубя. По краямъ покровъ обшитъ зеленой камкой и золотымъ кружевомъ. На углахъ символы 4-хъ евангелистовъ.

№ 11—13. Воздухъ и два покрова св. Даровъ, XVII в. На всѣхъ на нихъ по зеленой камкѣ вышиты золотомъ восьмиконечные кресты съ тростію и копіемъ и обычными надписями.

№ 14—16. Воздухъ и два покрова св. даровъ, XVIII в. По алой камкѣ вышиты четырехъ-конечные кресты съ надписями: **ІС. ХС. НИКА.**

з) К а д и л а.

№ 1. Кадило мѣдное, малое, съ остатками мѣдной же цѣпочки, XVI в., по преданію изъ предметовъ богослужебной утвари преп. Евѳимія Суздальскаго. (Передано на храненіе о. архимандритомъ Досиѳеемъ изъ Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря).

№ 2. Кадило серебряное съ серебряной-же цѣпочкой, верхъ прорѣзной, 1694 года. На поддонѣ надпись: **СЪ ДЕБРА-**

лѧ вх кѣ дньь сие кадїло построила вдва маѧ ївановна стонїка їполковника ївановскаѧ жена рела̑та впересловско̑м вде вх селѣ бренва̑ больших в цркви спса нерѹкотворенаго образа по своей дше по своих родителех. (Передано на храненіе свящ. Громовымъ изъ с. Больш. Бремболы, Переславскаго уѣзда).

№ 3. Кацея мѣдная, новѣйшая раскольничья.

Сосудъ оловянный для благословенія хлѣбовъ, XVIII в., поврежденный.

Лампада хрустальная, разноцвѣтная, XVIII в.

и) Блюда.

№ 1. Блюдо желтой мѣди съ выпуклымъ изображеніемъ грѣхопаденія—немѣцкой работы XIV в.—кругомъ есть нѣмецкая полустертая надпись.

№ 2. Блюдо мѣдное, XIV в., съ выпуклымъ изображеніемъ Благовѣщенія Пр. Богородицы. Пр. Дѣва стоитъ на колѣнахъ около аналоя съ книгой прор. Исаіи; около нея комнатный цвѣтокъ—расцвѣтшая лилія. Архангелъ Гавріилъ, сшедшій съ небесъ, преклонилъ одно колѣно и говоритъ Ей ангельское привѣтствіе, въ рукахъ у него жезлъ, увѣнчанный на концѣ четырехъ-конечнымъ крестомъ. Сверху нисходитъ въ сіяніи Св. Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ идетъ крупная нѣмецкая надпись древне-готическимъ шрифтомъ.

і) Ладоницы.

№ 1. Ладоница слюдяная въ видѣ ларца, XV в.

№ 2. Ладоница деревянная, въ видѣ ларца, обложеннаго снаружи рѣзьбой изъ слоновой кости, XVII—XVIII в.

к) Подсвѣчники.

№ 1. Подсвѣчникъ выносной, желѣзный, выкрашенный въ разныя краски, XVIII вѣка.

№ 2, 3. Два подсвѣчника столовыхъ оловянныхъ, XV в., съ мелкими изображеніями библейскихъ сценъ, полуизгладившимися.

л) Рипиды.

№ 1, 2. Двѣ рипиды мѣдныя, густо вызолоченныя, 1590 года, въ позднѣйшей мѣдной выбѣленной оправѣ. На первой рипидѣ (съ обломленной рукоятью) въ кругу вырѣзано вглубь изображеніе Рождества Пр. Богородицы, съ надписью полууставомъ тропаря: **Рⷞжтво Твое бцⷣе возвести всей вселѣннѣй истебе бо восиⷭ слнⷰце правⷣное хⷭсъ бⷷ ншⷩ разрѣшивъ клⷭтвоⷭ дастъ клⷷвнїе оупразднивъ смⷷрть и дарова намъ животъ вѣчный.** Кругомъ въ клеймахъ вырѣзаны изображенія: Іисусъ Христосъ, два херувима и серафима, Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, еще два серафима, арх. Михаилъ и Гавріилъ, два херувима и въ одномъ клеймѣ великомученики Георгій и Димитрій.

На другой сторонѣ рипиды въ срединѣ вырѣзано въ кругу изображеніе Рождества Христова (по древнему переводу) съ кондакомъ кругомъ: **Двⷭ днⷭ пресоущественнаго рожаетъ и земля вертепъ неприкосновенномоу приноситъ, аггли спастыри славословⷭт волхвⷭ по звѣздѣ поⷳшествоую нⷭ во радї родис ⷳрⷣ млⷭ превѣчный бⷷъ.** Кругомъ въ клеймахъ изображены: Господь Саваоѳъ, часть херувимовъ и серафимовъ, св. Николай чудотворецъ, Петръ, Алексій и Іона, Московскіе чудотворцы, и въ одномъ клеймѣ св. Владиміръ Кіевскій и Александръ Невскій. По краямъ вязью надпись: **лѣта ⁘ѕчи** (1590) **декабрѧ ке на Рⷞжтво гда ншего їⷭ хⷭта здѣланы бысть сиⷯ стыⷯ рипиды въ монастырь Рⷞжтва Прⷳтыⷯ бцы въ володимерѣ россїскаго Госⷣдарства Дрⷞжавное Богомъ вѣнчаное.**

На другой рипидѣ въ срединѣ изображеніе Б. М.—неопалимыя купины, вверху въ клеймѣ—св. Троицы. На об-

ратной сторонѣ рипиды вырѣзано изображеніе агнца—младенца Іисуса Христа, лежащаго на дискосѣ подъ звѣздицей, Его осѣняютъ рипидами по обѣимъ сторонамъ стоящіе ангелы. Кругомъ тропарь: **искоупилъ ны еси ѡ клятвы законныя чтною ти кровию на крстѣ распенсѧ и копіемъ проводесѧ ребра, безмертіе источилъ еси чкомъ, гспди слава тебѣ.**

Кромѣ сего въ клеймахъ изображены св. Іаковъ, Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Двоесловъ, составители древнихъ литургій и 6 херувимовъ и серафимовъ.

По краямъ вязью вычеканено окончаніе надписи, начатой на первой рипидѣ: **ѳеодора Ивановича всеѧ рѹси самодержца и при благовѣрной и христолюбивой црце и велик кнгне ирине въ шестое лѣто гсдарьства его и при отце и бгомольце стѣишемъ невѣ патріархе московскѡ и всеѧ рѹ повелѣніе великаго гспдна прсщнаго ионы архіепископа вологоцкаго и великопермскаго.....**

м) Братины.

№ 1. Братина мѣдная, луженная, восточной работы, XVII в.

№ 2. Чашка мѣдная, луженная, XVI в. Кругомъ надпись: **чашка добраго человѣка.** (Пожертвована Владимірскимъ купцомъ Н. Д. Свѣшниковымъ).

№ 3. Кувшинъ оловянный, XVII вѣка.

№ 4. Сосудъ небольшой для мура мѣдный, вызолоченный.

н) Брачные вѣнцы.

№ 1. Брачный вѣнецъ въ видѣ круглаго обода, лубочный, XVII вѣка, (женскій *). Внутри былъ окрашенъ по левкасу красной краской; снаружи по золоту написаны красками:

*) Парный ему, мужской вѣнецъ, переданъ въ Императорскій Россійскій Историческій музей.

Божія Матерь съ воздѣтыми руками и архангелы Михаилъ и Гавріилъ съ жезлами и державами въ рукахъ. На обратной противъ этого изображенія сторонѣ написанъ въ кругу восьмиконечный крестъ съ тростію и копіемъ и головой Адама. Остальное пространство украшено травнымъ рисункомъ.

№ 2. Брачный вѣнецъ, деревянный, точенный, въ видѣ шапки Мономаха, увѣнчанъ крестомъ. Снаружи по левкасу украшенъ травнымъ рисункомъ и красками-же написанъ деисусъ и сзади по золоту восьмиконечный крестъ. Кругомъ обода было 8 репьевъ, но ни одного изъ нихъ не сохранилось до настоящаго времени; не сохранилось также 4-хъ крестовъ и около главнаго 5-го креста, увѣнчивающаго эту деревянную шапку. Вверху на главкѣ, служащей подножіемъ креста, есть изображеніе четырехъ серафимовъ.

№ 3, 4. Два брачныхъ вѣнца парныхъ (мужской и женскій), деревянныхъ, также въ формѣ шапки Мономаха, XVII вѣка, вверху околыша шапки идутъ въ два ряда деревянные, точенные и окрашенные въ желтый цвѣтъ репьи: въ нижнемъ ряду 14 репьевъ и въ верхнемъ 7 болѣе крупныхъ репьевъ. Шапка увѣнчивается четырехъ-конечнымъ крестомъ, утвержденнымъ на главкѣ, крытой „бочкою“ съ 4 репьями по угламъ. Снаружи вѣнцы украшены травнымъ рисункомъ; на мужскомъ вѣнцѣ изображенъ деисусъ съ архангелами Гавріиломъ и Михаиломъ, а на женскомъ— Божія Матерь съ царемъ Константиномъ и Еленою по сторонамъ. Въ главкахъ вѣнцовъ изображено по 4 херувима и серафима въ каждомъ.

№ 5. Брачный вѣнецъ деревянный, точенный, въ видѣ царской короны, конца XVII в. Вѣнецъ внутри окрашенъ красной краской. Снаружи покрытъ золотомъ и украшенъ св. изображеніями, раздѣленными другъ отъ друга орнаментными колоннами. Въ срединѣ изображенъ Іисусъ Христосъ благословляющій съ державой въ рукахъ. По сторонамъ Его архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Затѣмъ цари Константинъ и Левъ и сзади пламенный херувимъ. Парный вѣнецъ женскій переданъ въ Императорскій Россійскій Историческій музей.

№ 6. Брачный вѣнецъ холщевый, XVIII в., въ видѣ обода, съ написанными на бумагѣ и наклеенными на холстъ изобра-

женіями Іисуса Христа, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и восьмиконечнаго креста.

№ 7. Брачный вѣнецъ изъ липовой драни, сшитый лыкомъ. Ободъ увѣнчанъ двумя дугами изъ той-же драни и крестомъ (утраченъ). Снаружи вѣнецъ раскрашенъ зеленой краской, а дуги—красной.

№ 8, 9. Два мѣдныхъ брачныхъ вѣнца, XVIII в., въ видѣ высокихъ (6 вершковъ) коронъ, увѣнчанныхъ четырехъ-конечными крестами, укрѣпленными на двухъ мѣдныхъ-же дугахъ. Извнутри вычеканены выпуклыя изображенія: на мужскомъ вѣнцѣ—деисуса и разныхъ орнаментовъ, а на женскомъ—Знаменія Божіей Матери и царя Константина и матери его Елены.

№ 10—12. Три брачныхъ вѣнца, конца XVIII в., изъ выбѣленной мѣди, устроенныхъ такъ-же, какъ и вѣнцы №№ 8 и 9, и съ тѣми-же изображеніями.

Церковныя облаченія.

№ 1. Фелонь, XVII в., крашенинная, красная. Оплечье шелковое изъ камки блѣдно-зеленой, наподольникъ синей крашенины, изъ синей-же крашенины и подкладка. Кресты сзади изъ той-же блѣдно-зеленой камки, что и оплечье. Передняя сторона фелони одинаковой длины съ задней (изъ с. Маймора, Юрьевскаго уѣзда). Эта фелонь древней формы; при богослуженіи во время воздѣванія рукъ священникомъ перёдъ фелони поднимался и застегивался на пуговицы.

№ 2. Фелонь, XVII в., бѣлая, полотняная съ наклейными выбитыми бѣлыми цвѣтами. Оплечье и подольникъ синіе набойчатые разныхъ рисунковъ, подкладки нѣтъ; форма фелони древняя.

№ 3. Фелонь, XVIII в., холщевая, бѣлая съ тканными красными цвѣтами. Оплечье шелковое изъ зеленой камки, наподольникъ набойчатый синій, подкладка крашенинная, коричневая. Форма фелони древняя.

№ 4. Фелонь шелковая изъ темно-фіолетовой камки, оплечье изъ лазоревой камки съ темными цвѣтами. Наподольникъ полушелковый, полосатый. Подкладка изъ синей крашенины. Передняя сторона фелони длинная, но немного ко-

роче задней. Передана изъ ризницы Димитріевскаго собора о. протоіереемъ В. В. Косаткинымъ.

№ 5 Фелонь, XVII в., объяринная рудожелтая. Оплечье изъ золотой парчи по малиновому бархату. По наподольнику нашито золотое кружево. Подкладка синяя крашенинная. Покрой фелони измѣненъ: перёдъ вырѣзанъ впослѣдствіи.

№ 6. Подризникъ, XVIII в., изъ шелковой китайской матеріи съ вытканными изображеніями китайцевъ, птицъ, цвѣтовъ и цѣлыхъ сценъ изъ китайской жизни. Подризникъ этотъ передѣланъ изъ платья Императрицы Елисаветы Петровны.

№ 7. Стихарь, XVII в., крашенинный синій; кресты, оплечье и наподольникъ изъ красной крашенины, подкладка изъ коричневой крашенины-же.

№ 8, 9. Два священническихъ пояса съ кистями древней формы.

Царскія врата.

№ 1. Царскія врата съ сѣнью и столбцами деревянныя, прекрасной работы, XIV вѣка. Врата имѣютъ 2 арш. 2 вер. въ высоту и 1 арш. 4 вер. въ ширину. Всѣ врата украшены высокохудожественной рѣзьбой по дереву сплошь густо вызолоченной. По краямъ вратъ идетъ мелкая рѣзьба вглубь и образуетъ шесть широкихъ клеймъ. Въ этихъ клеймахъ наклеена особая тонкая золоченная рѣзьба по дереву, которая образуетъ какъ-бы золотое кружево. Рисунокъ рѣзьбы орнаментный, чисто византійскаго характера, необыкновенно изященъ. Въ небольшихъ, украшенныхъ также мелкою рѣзьбой, особыхъ клеймахъ написано пять небольшихъ ($3\times4^1/_2$ в.) иконъ. Вверху—Божія Матерь (часть Благовѣщенія, архангелъ Гавріилъ, написанный въ 6-мъ клеймѣ, утраченъ) и четыре евангелиста. Всѣ эти иконы прекраснаго греческаго письма и хорошо сохранились. Сѣнь 1 арш. въ высоту и $1^1/_2$ арш. въ ширину украшена сплошь золоченной рѣзьбой того-же характера, какъ и царскія врата. На ней въ особыхъ рѣзныхъ клеймахъ написаны три иконы: въ срединѣ въ троечастномъ клеймѣ Святая Троица и по бокамъ въ круглыхъ клеймахъ таинство евхаристіи въ древневизантійскомъ переводѣ. Направо въ клеймѣ: около престола, осѣняемаго киворіемъ, Іисусъ Христосъ пріобщаетъ ап. Павла и другихъ 5 апостоловъ изъ круглаго сосуда (въ видѣ кувшина). Надпись XIV в. (кириллицей) **пріятіе павлово.**

Въ лѣвомъ клеймѣ: около такого-же престола и киворія, какъ и въ правомъ клеймѣ, Іисусъ Христосъ пріобщаетъ подъ видомъ хлѣба ап. Петра и другихъ пять апостоловъ. Надпись: **пріобщеніе петрово**. Иконы эти также греческаго письма XIV в. и хорошо сохранились. Столбцы имѣютъ 1 арш. 12 вер. въ высоту и 2 вер. въ ширину и также съ двухъ сторонъ украшены рѣзьбою. На правомъ столбцѣ (прямо къ зрителю) вверху въ 4-угольномъ клеймѣ по голубому фону написана Богоматерь (безъ Богомладенца); на сторонѣ-же, обращенной къ царскимъ вратамъ, изображенъ херувимъ. Ниже въ клеймахъ, въ крестчатой бѣлой фелони съ темнымъ омофоромъ св. Василій Кесарійскій и (къ царскимъ вратамъ) св. архидіаконъ Стефанъ въ бѣломъ стихарѣ съ кадильницей въ рукахъ и ораремъ на лѣвомъ плечѣ. На лѣвомъ столбцѣ, вверху, въ клеймахъ изображены Спаситель благословляющій и херувимъ (къ царскимъ вратамъ), ниже св. Іоаннъ Златоустъ въ красномъ саккосѣ и бѣломъ омофорѣ, и св. діаконъ Прохоръ въ бѣломъ-же стихарѣ съ ораремъ на лѣвомъ плечѣ и кадильницей въ рукахъ. Волосы у архидіакона Стефана и Прохора короткіе, на маковицахъ выстрижены. Всѣ эти иконы въ клеймахъ написаны весьма тщательно и хорошо сохранились. Вообще эти врата представляютъ замѣчательный памятникъ древнерусской рѣзьбы по дереву и вмѣстѣ съ тѣмъ древнерусской иконографіи. (Поступили они изъ Муромской Николонабережной церкви, гдѣ они хранились въ церковной угольницѣ).

№ 2. Царскія врата деревянныя съ сѣнью и столбцами, XVI в., сплошь украшенныя рѣзьбою по дереву вглубь весьма изящной работы. Всѣ выпуклыя мѣста рѣзьбы были вызолочены (нынѣ позолота слиняла), а углубленія раскрашены красками: бѣлой, красной, голубой и зеленой въ видѣ разноцвѣтной эмали. Въ особыхъ шести рѣзныхъ клеймахъ (сохранилось только два клейма) были иконы (нынѣ утраченныя). Врата имѣютъ 2 ар. 4 вер. въ высоту и 1 арш. 3 вер. въ ширину.

Сѣнь (17×24 в.) украшена рѣзьбой того-же характера и такъ-же раззолочена и раскрашена. Въ трехъ рѣзныхъ клеймахъ (уцѣлѣли только два круглыхъ клейма) иконы также не сохранились. Столбцы (34×3 в.) съ двухъ сторонъ украшены рѣзьбой вглубь; въ 12 рѣзныхъ клеймахъ не сохранилось ни одной иконы. Рѣзьба этихъ царскихъ

врать высокохудожественной работы орнаментнаго характера и исполнена въ чисто русскомъ стилѣ. (Поступили эти врата изъ древней церкви Златоустовской пустыни).

№ 3. Царскія врата, 2½ ар.×1 ар. 6 вер., съ сѣнью, безъ столбцовъ, деревянныя и украшенныя слюдой и рѣзьбой изъ олова, работы XVII вѣка. Врата раскрашены красной и синей краской, на нихъ наложена слюда, и сверхъ слюды всѣ врата покрыты разнообразнымъ орнаментомъ изъ вызолоченнаго олова. На вратахъ шесть клеймъ, украшенныхъ такъ-же, какъ и врата (сохранилось только четыре) на нихъ написаны иконы 4-хъ евангелистовъ, хорошо сохранившіяся, греческихъ писемъ. Сѣнь имѣетъ видъ широкой дуги и украшена той-же слюдой и оловяннымъ орнаментомъ. Врата эти имѣютъ очень красивый видъ. (Поступили изъ с. Константиновскаго, Александровскаго уѣзда).

№ 4. Царскія врата, 2 арш. 2 вер. высоты и 1 арш. 2 вер. ширины, XVII в., безъ сѣни и столбцовъ, украшенныя рѣзьбою по дереву вглубь. Выпуклыя мѣста рѣзьбы вызолочены, углубленія раскрашены красной и синей краской. Кромѣ сего четыре клейма, гдѣ помѣщены 4 евангелиста, украшены двумя рядами круглыхъ шариковъ, выкрашенныхъ красной, синей и зеленой краской. Этими-же шариками въ одинъ рядъ украшены и верхнія части вратъ. Иконы Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ древнія не сохранились и замѣнены новѣйшими. (Врата эти поступили изъ Суздальской Входоіерусалимской церкви).

№ 5. Царскія врата, XVII в., деревянныя, столярной работы, 2 арш. высоты и 1 арш. 1 верш. ширины. Въ верхней части вратъ на прозелени изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы (Богоматерь съ веретеномъ). Внизу въ ростъ изображены св. Василій Великій въ бѣлой крестчатой фелони и въ бѣломъ омофорѣ и св. Іоаннъ Златоустъ въ парчевомъ саккосѣ и бѣломъ омофорѣ, оба съ евангеліями въ рукахъ. Иконы эти костромскихъ писемъ.

№ 6. Царскія врата, XVII в., деревянныя, столярной работы, 2 арш. высоты и 1 арш. 2 вер. ширины. Въ верхней части вратъ на прозелени изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы (Богоматерь въ храмѣ прядетъ веретеномъ красную шерсть). На нижнихъ половинахъ вратъ

изображены св. Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ, какъ составители литургій. Иконы письма монастырскаго.

№ 7. Царскія врата деревянныя, столярной работы, 2 арш. 6 верш. высоты и 1 арш. 2 вер. ширины, безъ сѣни и столбцовъ. Въ верхней части изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы по древнему переводу—съ веретеномъ. Въ нижней части вратъ въ четырехъ клеймахъ 4 евангелиста съ символами. Письмо тщательное, московскихъ мастеровъ.

№ 8. Царскія врата, XVIII в., столярной работы, съ изображеніемъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы и 4-хъ евангелистовъ. Письмо иконъ испорчено краснымъ лакомъ.

№ 9. Царскія врата, XVIII в., $2^{3}/_{4}$ арш. вышины и $1^{1}/_{4}$ арш. ширины, съ рѣзьбою вглубь, покрытой левкасомъ и раскрашенной. Рѣзьба представляетъ изъ себя гроздья винограда. Въ клеймахъ Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы и четыре евангелиста, сильно поврежденные.

№ 10. Царскія врата, XVIII в., $2^{3}/_{4}$ арш. высоты и $1^{1}/_{2}$ арш. въ ширину съ сѣнью. Врата украшены рѣзьбою, довольно грубой работы. Въ срединѣ вырѣзано Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы въ кругломъ клеймѣ и внизу около престола рѣзныя фигуры св. Василія Великаго, Іоанна Златоуста и четырехъ евангелистовъ въ рядъ. Всѣ эти рѣзныя фигуры были вызолочены и раскрашены по левкасу красками. Въ сѣни рѣзное изображеніе тайной вечери, довольно неискусной работы, раскрашенное-же, кругомъ надпись: „милосердія двери отверзи намъ“ и т. д. (Врата эти поступили отъ свящ. Вас. Крылова).

Картины и портреты.

№ 1. Раскольничье крещеніе. Сатира на раскольниковъ—перекрещенцевъ. Картина писана на холстѣ. Раскольническій наставникъ — мужикъ перекрещиваетъ новообращеннаго въ кадушкѣ. Правой рукой, персты коей сложены по-раскольничьи, онъ благословляетъ перекрещенца, погруженнаго по грудь въ кадушкѣ. Тутъ же стоитъ сѣдой діаволъ съ рогами и, распростерши бѣлую простыню, готовится воспринять перекрещенца. Въ раскрытое окно радуясь смотритъ бѣсъ въ остроконечномъ колпакѣ. У ногъ наставника лежатъ голицы и крестьянская шапка, оче-

видно, снятые имъ предъ совершеніемъ перекрещиванія. Картина исполнена въ живописномъ стилѣ и недурно. Пожертвована въ древлехранилище поч. чл. Братства И. А. Голышевымъ.

№ 2. Раскольничьи священникъ съ дьякономъ совершаютъ литургію на семи просфорахъ, тутъ-же лежитъ на престолѣ восьмиконечный крестъ. Священнику прислуживаетъ ангелъ. Вверху благословляетъ Спаситель.

№ 3. Живописный портретъ (поясной) царя Михаила Ѳеодоровича.

№ 4. Живописный портретъ (поясной) царя Алексѣя Михаиловича.

№ 5. Портретъ (поясной) Императора Павла Петровича (копія съ Боровиковскаго).

№ 6. Портретъ (поясной) Императрицы Маріи Ѳеодоровны, супруги Павла Петровича (копія съ Боровиковскаго).

№ 7. Портретъ (до колѣнъ) Императора Александра I-го Павловича, Благословеннаго, въ молодости.

№ 8. Портретъ (поясной) митрополита Иларіона Суздальскаго (съ 1682—1708).

№ 9. Портретъ (въ ростъ) преосвященнаго Виктора, епископа Суздальскаго и Владимірскаго, въ мантіи.

№ 10. Портретъ (поясной) преосвященнаго Ксенофонта, епископа Владимірскаго.

№ 11. Портретъ преосвященнаго Іустина, епископа Владимірскаго и Суздальскаго, въ митрѣ, саккосѣ и съ дикиріемъ и трикиріемъ въ рукахъ.

№ 12. Портретъ неизвѣстнаго рыцаря на бѣломъ конѣ. Вдали морской ландшафтъ.

№ 13. Портретъ (голова) извѣстнаго расколоучителя И. А. Ковылина.

Нумизматическій отдѣлъ.

Нумизматическій отдѣлъ въ древлехранилищѣ Братства явился лишь въ недавнее время, благодаря пожертвованію Владимірскаго Статистическаго Комитета нѣсколькихъ коллекцій разныхъ монетъ, и не представляетъ изъ себя ничего особенно замѣчательнаго.

Монеты греческія и восточныя.

Серебряная монета Александра Македонскаго.

193 серебряныхъ монетъ саманидскихъ и другихъ.

Монеты русскія.

123 денежки серебряныхъ XVI—XVII в.

99 денежекъ мѣдныхъ временъ царя Алексѣя Михаиловича.

13 копѣекъ временъ царя Петра I-го.

11 денегъ временъ царя Петра I-го.

15 полушекъ временъ царя Петра I-го.

8 пятикопѣечныхъ монетъ временъ Екатерины II-й.

2 гривенника ея-же.

1 четырехъ-копѣечная монета и

6 двухъ-копѣечныхъ монетъ.

Ассигнаціи.

1. Двадцать пять рублей 1798 года.
2. Двадцать пять рублей 1801 года.
3. Десять рублей (красная) 1811 года.
4. Пять рублей (синяя) 1812 года.
5. Двадцать пять рублей 1818 года.
6. Пять рублей (синяя) 1821 года.
7. Десять рублей (красная) 1840 года.

Жетоны и медальоны.

№ 1—3. Три бронзовыхъ крупныхъ медальона съ изображеніемъ на одной сторонѣ князя Рюрика, а на другой—важнѣйшихъ эпизодовъ изъ княженія его: 1) призваніе варяговъ, 2) кончина Трувора и 3) война съ Польшею и древлянами.

№ 4, 5. Два бронзовыхъ медальона съ изображеніемъ князя Игоря и побѣдъ его на морѣ и сушѣ.

№ 6, 7. Два бронзовыхъ медальона съ изображеніемъ великаго князя Святослава и взятіе Переяслава Болгарскаго и кончины его въ порогахъ.

№ 8. Бронзовый медальонъ съ изображеніемъ великаго князя Ярополка.

№ 9 — 13. Пять медальоновъ съ изображеніемъ Императора Петра I-го, вылитыхъ въ память славнѣйшихъ событій его царствованія: 1) въ память взятія Шлиссельбурга 1602 года октября 21 дня, 2—3) два медальона въ память основанія Петербурга и 4—5) два медальона въ честь Полтавской побѣды 1709 года 27 іюня.

№ 14. Медальонъ съ изображеніемъ Императрицы Елисаветы Петровны въ память восшествія ея на престолъ.

№ 15. Медальонъ съ изображеніемъ Императрицы Екатерины II-й въ память основанія Воспитательнаго дома.

№ 16, 17. Два медальона съ изображеніемъ Императора Николая I-го въ память изданія Свода законовъ.

№ 18—22. Пять мѣдныхъ медальоновъ въ память турецкой войны 1828 года.

№ 23. Бронзовый медальонъ въ память возсоединенія уніатовъ 25 марта 1839 года.

№ 24. Чугунный медальонъ графа Ватгенштейна.

№ 25, 26. Двѣ бронзовыхъ вызолоченныхъ медали въ память 1000-лѣтія Россіи.

№ 27. Народная медаль въ воспоминаніе событій, совпадающихъ съ 1000-лѣтіемъ Россіи.

№ 28. Мельхіоровая медаль съ изображеніемъ Осипа Ивановича Камисарова въ память чудеснаго спасенія Государя 4 апрѣля 1866 года.

Грамота на званіе члена масонской ложи и масонскіе знаки.

№ 29. Грамота, печатанная на пергаментѣ, выдана Петербургскимъ масонскимъ обществомъ г-ну Pierre Flin на званіе члена (amici) масонской ложи „Астреи“ (Astraea)

24 іюня 1821 года, за подписью князя Василія Мусина-Пушкина (summus praefectus), Георгія Кушелева (sum. praef. adjunctus) и др. При грамотѣ на голубой лентѣ, шелковой, красная сургучная печать въ круглой мѣдной коробочкѣ, изображающая извѣстный масонскій треугольникъ и масонскіе знаки.

№ 30—32. Три нагрудника изъ бѣлой замши; одинъ нагрудникъ обшитъ шелкомъ, цвѣта кремъ, съ тремя шелковыми-же кружками, другой нагрудникъ обшитъ также шелкомъ, синяго цвѣта.

№ 33—35. Три перчатки—двѣ бѣлыхъ шелковыхъ и одна лайковая.

№ 36, 37. Костяной ключъ и золоченный треугольникъ съ сложенными для пожатія руками и надписью: Les amis reunis. o: des р. т. в. На голубой и красной лентахъ.

№ 38. Кирка и лопаточка на голубой лентѣ (кирка обломана).

Всѣ эти вещи переданы въ древлехранилище изъ Владимірскаго Статистическаго Комитета.